



## Classical-crossover e as práticas no teatro musical

*Helen Isolani Marques<sup>1</sup>*

*Dra. Luciana Monteiro de Castro<sup>2</sup>*

*Categoria: Comunicação*

*Crossover*, palavra de origem inglesa que significa “cruzar”, “atravessar”, tem significado amplo para a música, para o intérprete e para os resultados da *performance*, alcançando públicos das mais diferentes audiências. Investigamos, primeiramente, a partir de uma revisão bibliográfica, aspectos do *crossover* sob perspectivas conceituais, buscando significados na *performance* e seus resultados na prática musical dando enfoque na aplicabilidade de uma de suas subcategorias, o *classical crossover*. Por sua vez, esta subcategoria abarca vários estilos híbridos, evidenciando diferentes maneiras com que essa subcategoria pode estar presente no teatro musical. Demonstramos, por meio de uma escuta livre e da subsequente organização de uma tabela fonográfica, a grande variedade de artistas que se posicionam nas interfaces do canto lírico presente no teatro musical e enumeramos algumas obras musicais que transitam entre os referidos estilos híbridos.

**Palavras-chave:** Crossover. Classical crossover. Teatro musical.

**Title of the paper in English:** Classical crossover and practices in musical theater

**Abstract:** Crossover, a word of English origin that means "to cross", but that has a broad meaning for the music, for the interpreter and the result in the performance reaches publics of different audiences. We first investigate, from a bibliographical review, aspects of the crossover under conceptual perspectives, searching for meanings in the performance and its results in the musical practice focusing on the applicability of one of its subcategories, the classical-crossover. In turn, this subcategory encompasses several hybrid styles, evidencing different ways in which this subcategory may be present in musical theater. We demonstrate, through free listening and the subsequent organization of a phonographic table, the great variety of artists that stand in the interfaces of the lyrical singing present in the musical theater and we enumerate some musical works that transit between the referred hybrid styles.

**Keywords:** Crossover. Classical crossover. Musical theater.

---

<sup>1</sup> Mestranda em música (performance musical), UFMG, hisolani@gmail.com.

<sup>2</sup> Orientação, UFMG, lumontecastro@gmail.com