



Publicações acadêmicas relacionadas ao saxofone no Brasil: levantamento, organização e disponibilização online

Paulo Eduardo Souza de Almeida¹

Antônio Carlos Guimarães²

Robson Miguel Saquett Chagas³

Categoria: Comunicação

Resumo: Apresentamos neste artigo os resultados da pesquisa desenvolvida pelo Programa de Licenciatura em Música da Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ). O objetivo da pesquisa foi realizar um levantamento de publicações acadêmicas relacionadas ao saxofone no Brasil disponíveis para acesso online. Posteriormente foi realizada a categorização, organização e disponibilização das publicações no site criado com o intuito de facilitar o acesso aos trabalhos – site <<https://dudualmeidasax.wixsite.com/publicacoes>>.

Palavras-chave: Saxofone. Publicações. Música.

Academic publications related to the saxophone in Brazil: survey, organization and online availability

Abstract: We present in this article the results of the research developed by the Licentiate Program in Music of the Federal University of São João del-Rei (UFSJ). The objective of the research was to perform a survey of academic publications related to the saxophone in Brazil available for online access. Subsequently, the categorization, organization and availability of the publications on the site created with the intention of facilitating access to the work - site <<https://dudualmeidasax.wixsite.com/publicacoes>>.

Keywords: Saxophone. Publications. Music.

¹ Mestrando em Performance Musical pela Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG Graduado em Licenciatura em Música pela Universidade Federal de São João del-Rei, dudualmeidasax@gmail.com.

² Doutor em Artes Musicais pela University of Iowa, Universidade Federal de São João del-Rei – UFSJ, Departamento de música, acguima@ufsj.edu.br.

³ Mestre em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais, Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, Departamento de Instrumento e Canto, robmsax@gmail.com.



Introdução

Os autores desta pesquisa, na busca por um tema para um Trabalho de Conclusão de Curso no programa de licenciatura em música com habilitação em saxofone na Universidade Federal de São João del-Rei - UFSJ, depararam-se com uma dificuldade significativa no acesso de pesquisas acadêmicas relacionadas ao saxofone. Inicialmente observou-se que estes referenciais teóricos se encontravam espalhados em diferentes periódicos, anais de congressos ou plataformas de bibliotecas de universidades brasileiras. Assim, a dificuldade de acesso aos trabalhos acadêmicos relacionados ao saxofone motivou a realização de um levantamento extenso das publicações e fomentou a criação de uma base online única onde pudéssemos reuni-los e organizá-los de acordo com suas naturezas acadêmicas e temáticas. Foi também evidenciando que as publicações relacionadas ao saxofone no Brasil demonstram um certo aumento desde a primeira publicação encontrada até os dias atuais.

Posteriormente, criou-se uma plataforma virtual para disponibilizar as pesquisas, concentrando-as em um só local com o intuito de facilitar o acesso de outros pesquisadores e, espera-se, incentivando o desenvolvimento de novas pesquisas sobre saxofone.

1 Metodologia e resultados das buscas online

O processo de busca por trabalhos que apresentam como temática ou parte dela o saxofone foi dividido em três etapas: a primeira delas consistiu na busca de trabalhos acadêmicos através da consulta do currículo LATTES dos professores de cursos superiores de saxofone no Brasil, citados em *L'école française de saxophone classique au Brésil de 1987 à 2008* (GONTIJO, 2011), e com algumas atualizações desta pesquisa. Assim, nesta etapa procuramos a produção acadêmica individual e também a produção dos docentes como orientadores de cursos de graduação e pós-graduação em Música. A segunda etapa foi uma busca por trabalhos acadêmicos relacionados ao saxofone nos sites das universidades, passando por bibliotecas gerais das Universidades e bibliotecas exclusivas dos programas de graduação e pós-graduação de cursos de música no Brasil.

No final das duas primeiras etapas, foram consultados os currículos de 20 professores e os sites e bibliotecas de 16 instituições que ofertam vagas para o curso de



música (licenciatura ou bacharelado) com habilitação em saxofone, dos quais destacamos: Escola de Música e Belas Artes do Paraná [EMBAP], os professores Rodrigo Capistrano e Wilson Annies; Faculdade de Música do Espírito Santo [FAMES], Jovaldo Guimarães; Universidade do Estado de Minas Gerais [UEMG], Ivan Egídio e César Baracho; Universidade do Estadual do Pará [UEPA], Dilson Florêncio; Universidade de Brasília [UnB], Vadim Arsky; Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro [UNIRIO] Marco Túlio de Paula Pinto; Universidade Federal da Bahia [UFBA], Rowney Scott; Universidade Federal de Minas Gerais [UFMG], Robson Saquett e Cléber Alves; Universidade Federal da Paraíba [UFPB], Arimatéia Veríssimo; Universidade Federal do Rio Grande do Sul [UFRGS], Amauri Iablonovsky; Universidade Federal do Rio Grande do Norte [UFRN], Heleno Costa; Universidade Federal do Rio de Janeiro [UFRJ], Pedro Bittencourt; Universidade Federal de Ouro Preto [UFOP], Bernardo Fabris; Universidade Federal de São João del-Rei [UFSJ], Leonardo Barreto; Faculdade da Cantareira, Victor Alcântara; Universidade Federal de Uberlândia [UFU], Raphael Ferreira da Silva.

O terceiro e último momento no levantamento de dados constou de uma investigação de artigos disponíveis para consulta online em anais, revistas e periódicos de música brasileiros. A busca foi feita acessando o site de 42 anais, periódicos e revistas, onde foi possível localizar um número significativo de publicações conforme demonstra a tabela 1:



Tabela 01: Quantidade de publicações nos Anais e Revistas

Anais/Revistas	Quantidade de publicações
ABEM Regional	2 Publicações
ABRAPEN	1 Publicação
ANPPOM	11 Publicações
SIMPOM	1 Publicação
Simpósio Internacional de Música da Amazônia	1 Publicação
Cadernos do Colóquio [UNIRIO]	4 Publicações
Fórum de Pesquisa em Arte [Escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP]	1 Publicação
Revista Eletrônica de Música [UFPR]	1 Publicação
Revista FAP	1 Publicação
Revista Modus [UEMG]	2 Publicações
Anais do ENABET	3 Publicações
Nas Nuvens [UFMG]	1 Publicação

Vale salientar que em todas as fases do levantamento, as palavras chaves procuradas para encontrar os trabalhos foram: “sax”, “saxofone” e “saxofonista”. Após a conclusão desta fase de procura por publicações, os trabalhos encontrados foram organizados de acordo com a natureza da publicação, a exemplo, artigos em periódicos, teses, monografias, Trabalhos de Conclusão de Curso de Graduação, entre outros.

2 Organização dos Trabalhos

Após uma análise do conteúdo dos trabalhos acadêmicos encontrados foi possível organizá-los em três eixos temáticos:

- Práticas interpretativas do repertório do saxofone.
- Ensino e pedagogia do saxofone.
- Saxofone: resgate da memória.



Os trabalhos foram organizados de duas formas, inicialmente de acordo com suas naturezas acadêmicas, 1- tese; 2- dissertação de mestrado; 3- artigos científicos, trabalhos de conclusão de curso e iniciação científica. Em segundo momento, de acordo com sua temática, 1- Práticas interpretativas do repertório do saxofone; 2- Ensino e pedagogia do saxofone; 3- Saxofone: resgate da memória.

Esperamos que ao organizar os trabalhos acadêmicos nessas diversas categorias possamos subsidiar o consulente do site proposto com boas ferramentas de busca. Vale ainda salientar que essas categorias podem sofrer alterações na medida em que a plataforma criada através deste trabalho for sendo atualizada. A Tabela 2 abaixo apresenta os resultados da pesquisa e exibe um sistema de cores para a organização das publicações em grupos temáticos. Adotamos a leitura dos resumos de todos os trabalhos encontrados para então organizá-los na Tabela Guia das Publicações (ver Tabela 2) e após isso transferi-los para a plataforma virtual.



Tabela 2: Relação de trabalhos sobre saxofone encontrados durante a pesquisa.

PRODUÇÕES ACADÊMICAS SOBRE SAXOFONE NO BRASIL			
LOCAIS	NOMES E INSTITUIÇÕES	ANO	TÍTULOS
BIBLIOTECAS E REPOSITÓRIOS	UDESC	2007	O saxofone como opção sonora da música instrumental brasileira na virada dos séculos XIX e XX
	UFBA	2007	Música brasileira nos cursos de bacharelado em saxofone no Brasil
		2011	L'école française de saxophone classique au Brésil de 1987 à 2008
		2014	Técnicas expandidas para saxofone aplicadas na música erudita contemporânea e na improvisação*
		2015	O saxofone tenor no samba jazz. Estudo de elementos melódicos, rítmicos e harmônicos utilizados na improvisação
		2017	Estudo técnico e interpretativo do estilo de improvisação do saxofonista Zoot Sims*
	UFMG	2005	Catita de K-Ximbinho e a interpretação do saxofonista Ze Bodega: aspectos híbridos entre o choro e o jazz
		2015	Dinâmicas corporais de estudantes de saxofone e considerações de um profissional da educação física para a prática do instrumento
		2017	La enseñanza del saxofón en universidades brasileiras y colombianas: La vision de seis profesores universitarios
		2017	Ideias tradutoras e aplicabilidade aos alunos de saxofone da transcrição de Jamal Rossi do Caprice Op. 1 No 24 de Niccolò Paganini
	UFPB	2012	O saxofone no ensino especializado de música de João Pessoa
	UFRJ	2001	O Saxofone na Música de Câmara de Heitor Villa Lobos
		2006	O saxofone no choro - Rafael Veiloso
	UFMT	2013	O processo contemporâneo de composição para saxofone: a utilização das técnicas estendidas
	UFRN	2015	Técnicas estendidas para saxofone em obras compostas por meio de colaboração compositor-intérprete
	UNESP	2016	Estudo de sonoridade em saxofone - Mapeamento e aprimoramento de técnicas
	UNICAMP	2009	A construção do estilo de improvisação de Vinicius Dorim
		2009	Uma análise dos quartetos de saxofone de Carlos Malta
		2013	Samba irresistível - um estudo sobre Casé
		2014	Nada será como antes - música de Victor Assis Brasil no álbum "Pedrinho"
	UFG	2012	A trajetória do saxofone no cenário musical erudito brasileiro sob o enfoque do representacional
	FGV	2017	The enchantment sphere: a non-dualistic approach to singularization and commoditization
		2005	O saxofone na música de Radamés Gnattali
	UNIRIO	2010	O saxofone de Nivaldo Ornelas e seus arredores
		2011	A confluência de elementos de música clássica e jazz em composições de Victor Assis Brasil propostas interpretativas
		2015	Ao ilustrado público, o saxofone: Introdução e Desenvolvimento do instrumento no Brasil Imperial
	UECE	2014	A música de câmara para grupos de saxofone como experiência formadora de músicos e platéia: o caso do quarteto sax in cena
	UFOP	2011	Investigações sobre o choro e a incorporação do saxofone em suas formações *
		2015	Revisão crítica de métodos de saxofone e sua utilização no ensino médio e superior no Brasil*
	EMBAP	1998	O repertório brasileiro para saxofone na música de câmara*
		2005	O saxofone na música popular brasileira instrumental*
		2014	O saxofone na EMBAP*
	PERIÓDICOS	Modus UEMG	2011
2015		Análise espectral das variações no timbre da flauta transversal, a partir da execução de um saxofonista	
Revista Eletrônica de Música UFPR		2009	Música mistas para Saxofone
Revista FAP	2007	No princípio eram ossinhos de rena: Para se compreender o saxofone no universo dos sopros	
ANAIS	Anais da ABEM - Encontros Regionais	2011	A música instrumental vai à escola por meio do saxofone
	2016	Metodologia e recursos para as aulas de música: o uso do saxofone e da flauta transversal como ferramentas de ...	
	Anais da ABRAPEM	2014	Projeto Interpretativo de Victor Assis Brasil em "Só tinha de ser com você"
	Anais da ANPPOM	2005	O saxofone na música de Radamés Gnattali
		2010	A execução da Fantasia para saxofone soprano e orquestra de Heitor Villa-Lobos em sua tonalidade original...
		2011	A elaboração da primeira cadenza de prelude for saxophone and piano de Victor Assis Brasil
		2012	O saxofone na música de concerto: Contribuição da obra saxofonística de Heitor Villa-Lobos
		2012	Opções Interpretativas para saxophone Quartet #1, de Victor Assis Brasil
		2013	A redução para piano da Fantasia para saxofone e orquestra de Heitor Villa Lobos: uma visão idiomática
		2013	Da articulação no saxofone aplicada à música instrumental na interpretação de Nivaldo Ornelas
		2014	O saxofone clássico nos cursos de bacharelado do Brasil
		2015	Oceanos (2014) para sax alto e eletrônica: composição e performance voltadas para a morfologia sonora
		2016	Simetria, confluências e inter-relação entre conjuntos nas obras: Fantasia para saxofone soprano em Sib e pequena orquestra...
	2017	Trajectoria musical do saxofonista Paulo Moura: a gafeira como caminho para uma improvisação brasileira	
	Cadernos do Colóquio UNIRIO	1999	Os contrapontos para sax tenor de Pixinguinha nas 34 gravações com Benedito Lacerda - Primeiras Reflexões
		2003	Interpretação do repertório popular brasileiro ao saxofone
		2003	O saxofone na música de Radamés Gnattali
		2008	Victor Assis Brasil e Third Stream – considerações sobre o Quarteto de saxofones número 1 e o Prelúdio para sax alto e piano
	Fórum de Pesquisa em Arte EMBAP	2005	False fingering: recurso técnico adicional para o saxofone
	Simpósio Internacional de Música na Amazônia	2014	A trajetória artística de Teixeira de Manauá
	Anais do SIMPOM	2014	O saxofone na Belle Époque brasileira - investigando relações entre história, identidades narrativas e conceitos de autenticidade
	ANAIS do ENABET	2008	"Sofres porque queres": a influência de Pixinguinha nos acompanhamentos de Dino sete cordas
		2008	A música atraente: O processo criativo e interpretativo na obra de Luis Americano
2008		Vinicius Dorin + Hermeto Pascoal: A construção de uma linguagem brasileira de improvisação no saxofone	
Nas Nuvens UFMG	2016	Ratinho, Wiedorf e Pixinguinha: Paralelos e cruzamentos musicais de três perfis do saxofone pan-americano durante os annees fólles	
V Simpósio de Musicologia e VII Encontro de Musicologia Histórica	2015	Apontamentos e hipóteses sobre as origens do saxofone no Brasil	
LEGENDA:			Práticas interpretativas do repertório do saxofone
			Ensino e pedagogia do saxofone
			Saxofone: resgate da memória
	*		Publicações indisponíveis online



3 Plataforma Virtual

Com o término das etapas de buscas e organização, as pesquisas encontradas e disponíveis em ambientes virtuais foram alocadas no site “Produções Acadêmicas Relacionadas ao Saxofone no Brasil”. O site está disponível para acesso no endereço: <<https://dudualmeidasax.wixsite.com/publicacoes>>, criado através da plataforma Wix, com todos os princípios éticos e direitos autorais também expostos no site via arquivo com referencial das publicações em padrão ABNT, apontando: autor; ano de publicação; tipo e local que foi publicado. É válido salientar que nem todos os trabalhos foram encontrados em formato digital, porém foram incluídos na plataforma e na Tabela Guia para o conhecimento de sua existência.

Na página inicial do site criado encontra-se o link para uma tabela que é apresentada no mesmo formato da Tabela 2 deste trabalho. Optamos por inserir esta tabela na plataforma porque a mesma proporciona uma visão geral das pesquisas sobre o saxofone no Brasil, e ainda apresenta dados como: autores, ano de publicação, tipo de publicação e os respectivos grupos temáticos. Abaixo, na Figura 1, está a imagem da página de inicial do site:



Figura 01: Página inicial do site.

Ainda na página inicial do site é possível acessar as pesquisas encontradas através das abas criadas para dividir as publicações conforme a sua natureza acadêmica: Teses, Dissertações, TCC's, Iniciação Científica.



Figura 02: Abas do site.

Criamos a aba “Contato” para que o site possa manter contato com futuros pesquisadores e com isso garantir uma constante atualização da plataforma. Por fim, criamos a aba “Bio” com um currículo resumido do autor do site e desta pesquisa. Optamos também por disponibilizar o Trabalho de Conclusão de Curso que deu origem a esta pesquisa no site para que usuários interessados possam verificar em detalhes os objetivos, metodologias e conclusões provenientes do trabalho de busca e organização das pesquisas relacionadas ao saxofone no Brasil.

4 Considerações Finais

Este trabalho procurou fazer um levantamento de publicações relacionadas ao saxofone no Brasil, desde a primeira publicação encontrada em 1998 - o trabalho de conclusão de curso (TCC) apresentado na EMBAP intitulado “O repertório brasileiro para saxofone na música de câmara” (CAPISTRANO, 1998) - até os dias atuais. Foi possível ainda fazer uma avaliação quantitativa dos eixos de produção: quatro teses de doutorado, vinte dissertações de mestrado, trinta artigos científicos, sete trabalhos de conclusão de curso e um de iniciação científica.

Esta pesquisa nos permitiu visualizar percentualmente o número de publicações nas cinco regiões do país: Região Norte com 1,6% das publicações do Brasil relacionadas ao saxofone; Região Nordeste com 25,8%; Região Centro-oeste com 6,5%; Região Sudeste com 54,8% e a Região Sul com 11,3%. Além disso, a pesquisa demonstrou que os anais dos congressos da ANPPOM e os Cadernos do Colóquio da UniRio tiveram, dentre outras publicações, o maior número de artigos relacionadas ao saxofone.

Por fim, o presente trabalho fundamentou a criação do site <<https://dudualmeidasax.wixsite.com/publicacoes>> que disponibiliza trabalhos encontrados digitalmente como Teses; Dissertações, TCC's, Artigos Científicos e Iniciação Científica relacionados ao saxofone. Assim, esta informação alocada em um



único local poderá facilitar o acesso e ainda servir de incentivo para a realização de novas pesquisas sobre o saxofone.

Referências

CAPISTRANO, Rodrigo. **O repertório brasileiro para saxofone na música de câmara**. Curitiba, 1998. Trabalho de Conclusão de Curso. Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Curitiba, 1998.

GONTIJO, Carlos. **L'école française de saxophone classique au Brésil de 1987 à 2008**. Ruen, 2011. 264 f. Dissertação (Mestrado em Musicologia). Université de Rouen, Ruen, 2011.