



Grupo de Música Antiga da UFMG: levantamento documental a partir do Arquivo Georges e Ana Maria Vincent

*Amanda Gomes*¹

*Aline Azevedo*²

*Vinícius Eufrásio*³

*Edite Rocha*⁴

Resumo: O *Grupo de Música Antiga da UFMG* (1983-1995) foi um dos primeiros grupos dedicados exclusivamente à prática de música antiga em Belo Horizonte (Minas Gerais). Apesar de sua relevância no cenário musical local, verificou-se que este grupo não tem sido referenciado nos trabalhos sobre as atividades musicais na capital mineira, identificando-se especificamente uma ausência de informação e pesquisas em relação à prática de música antiga que, de forma geral, não tem sido abordada para além de uma atuação coadjuvante nestes estudos. Assim, numa ênfase sobre a prática de música antiga em Belo Horizonte, este trabalho pretende destacar especificamente o papel, percurso e atuação do *Grupo de Música Antiga da UFMG*, através da realização de um levantamento documental junto ao *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* (do Núcleo de Acervos da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais), cujo arquivo pessoal do casal e membros fundadores deste grupo, permite desenhar historiograficamente o cenário musical mineiro, especificamente com relação à prática de música antiga na segunda metade do século XX.

Palavras-chave: Música na Universidade Federal de Minas Gerais. Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG. Música Antiga em Minas Gerais.

The Early Music Group of UFMG: a documental survey in Georges and Ana Maria Vincent Archive

Abstract: The Early Music Group of the Federal University of Minas Gerais - UFMG (1983-1995) was one of the pioneers groups dedicated exclusively to the practice of early music in Belo Horizonte (Minas Gerais). In spite of its relevance in the local musical scene, it was verified that this group has not been referenced on the historical survey of musical activities in the Minas Gerais capital, where it was identified specifically a lack of information and researches regarding the practice of early music in these studies. Thus, in an emphasis on the practice of early music in Belo Horizonte, this work intends to highlight specifically the role, route and performance activities of the Early Music Group of UFMG, through a documentary

¹Mestranda em Música, Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, bolsista CAPES, amandapamelasg@gmail.com.

² Doutoranda em Música, Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, professora da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG, alineazevedo.bh@hotmail.com.

³ Mestrando em música, Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, bolsista CAPES, yri_mus@hotmail.com.

⁴ Professora Adjunto (área Musicologia) na Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, departamento de Teoria geral da Música da Escola de Música, editerocha@ufmg.br.



survey in the Archives Georges and Ana Maria Vincent (from the Núcleo de Acervos da UEMG), as founding members of this group, which permits to construct a historiographically draw of the music scene in Minas Gerais, specifically in relation to the practice of early music in the second half of the 20th century.

Keywords: Music at the Federal University of Minas Gerais. Music Collections of the School of Music of the UEMG. Early Music in Minas Gerais.

Introdução

O *Grupo de Música Antiga da UFMG* esteve em atividade entre os anos de 1983 e 1995, sendo um dos primeiros grupos dedicados exclusivamente à prática de música antiga⁵ em Belo Horizonte sob direção de Georges Vincent (1935-2012), membro fundador do grupo, durante todo seu período de atividade. O *Grupo de Música Antiga da UFMG* apresentou-se em diferentes locais, destacando-se sua representatividade na cidade de Belo Horizonte- MG, onde ocorreu a maior parte dos concertos.

Para construção de uma trajetória e importância deste grupo nas atividades musicais de Belo Horizonte na segunda metade do século XX, esta pesquisa focou na realização de um levantamento documental junto ao *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent*⁶, com o intuito de identificar elementos que pudessem demonstrar características de atuação do grupo, tais como recorrências e apresentações, membros em atividade, concertos e localidades específicas das apresentações.

Apesar da relevância do grupo no cenário musical local, no prévio levantamento bibliográfico realizado verificou-se que este não tem sido referenciado em trabalhos sobre a atividade musical em Belo Horizonte. Neste contexto, destacou-se particularmente a escassez de estudos sobre a prática de música antiga na capital mineira⁷, já que esta tem assumido, em sua maioria, uma posição coadjuvante com

⁵ As definições de música antiga podem ser as mais diversas, podemos considerar como tal todo o repertório composto por gerações anteriores à nossa, incluindo aí até mesmo o Classicismo e o Romantismo. Porém, quando do surgimento do movimento de música antiga, o repertório que se tornou central nos estudos era aquele do Renascimento e Barroco, e por isso, muitas vezes, este é o repertório tido como música antiga. Ainda há uma terceira possibilidade, que seria pensá-la como todo repertório em que não houve uma continuidade de performance até nossos dias, ou seja, aquelas músicas das quais perdemos, em algum momento, a continuidade de sua prática.

⁶ AZEVEDO, Aline; GOMES, Amanda; ROCHA, Edite. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent: um relato descritivo. Caderno de Resumo e Anais do IV Simpósio Internacional de Música Ibero-americana e I Congresso da Associação Brasileira de Musicologia*. Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2016. Disponível em: www.abmus-simiba.site88.net.

⁷ Estudos que destacamos relacionados à prática musical em Belo Horizonte: Tese de Arnon Oliveira sobre o *Madrigal Renascentista* (Oliveira 2015), a tese de Maria Tereza Castro sobre a formação da vida musical em Belo Horizonte (Castro 2012), a tese de Myrian Aubin sobre a música erudita e seus espaços na capital mineira (Aubin 2015), o livro de Sandra Loureiro sobre a história da Escola de Música da UFMG



relação aos estudos de práticas musicais. Pretende-se, portanto, demonstrar através do levantamento documental realizado, a representatividade do *Grupo de Música Antiga da UFMG* para a realização de estudos relacionados ao cenário musical mineiro na segunda metade do século XX, em especial com relação à prática de música antiga.

Percurso Histórico do Grupo de Música Antiga da UFMG

A partir dos documentos resguardados no *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* que permitem construir um percurso historiográfico do *Grupo de Música Antiga da UFMG*, o levantamento documental realizado atesta atividades do grupo que estão registradas através de programas de concerto, jornais, *releases*, entre outros documentos.

De acordo com um *release* do grupo apresentado à Fundação de Educação Artística em 1990⁸, a Universidade Federal de Minas Gerais adquiriu em 1983 cópias de instrumentos antigos que eram praticamente desconhecidos dos professores e alunos desta instituição. Os professores Georges Vincent e André Prous foram então convidados a ministrar um curso de extensão de música antiga e, a partir daí, formou-se o *Grupo de Música Antiga da UFMG*, dirigido por Vincent durante toda o período de atividade do grupo (1983-1995), que mereceu reconhecimento público⁹. Em seu arquivo encontramos o programa da *Audição de Música Antiga do Primeiro Curso de Extensão de Música Antiga da EMUFMG*¹⁰ (ver Fig.1), apresentação a partir da qual o grupo foi idealizado e criado, tendo-se concretizado o primeiro concerto no dia 24 de novembro de 1983. De acordo com o programa deste concerto, o grupo era constituído por onze músicos, entre alunos, professores e convidados, com uma diversidade de quatro tipos de instrumentos e canto: Tarcísio Oliveira Pinheiro Costa (flauta doce); Armando Gil Magalhães Neves (flauta doce); Regina Fátima Meyer Pires Lopes (flauta doce); Liliana de Araújo e Souza (flauta doce); Georges Vincent (flauta doce, viola da gamba e sopros); José Lucena Vaz (violão); Maria Rachel do Carmo Marcondes (violão); Marcos Vinícius

(Reis 1993) e o livro de Sérgio Freire, Alice Belém e Rodrigo Miranda (Freire, Sérgio; Belém, Alice; Miranda 2006) sobre a composição musical na história da Escola de Música da UFMG.

⁸ (VINCENT, Georges; VINCENT, Ana Maria, 1990)?

⁹ Por exemplo, durante *II Semana de Música Antiga da UFMG* em 2009, prestou-se homenagem a cinco personalidades destacadas pelo seu importante papel como mediadores e incentivadores da música erudita em Minas Gerais: Elisa Freixo, Luís Otávio Santos, Felipe Silvestre, Domingos Sávio e Georges Vincent enquanto criador do primeiro grupo de música antiga na UFMG.

¹⁰ (Escola de Música da UFMG 1983)



Braga (violão); André Prous (alaúde); Ana Maria Vincent – como convidada (canto e percussão) e Eduardo Ribeiro- também como convidado (flauta doce).

Destes quatro tipos de instrumentos, o programa destaca que alguns utilizados na apresentação pertenciam ao acervo da Escola de Música da UFMG e haviam sido adquiridos na gestão de Vera Lúcia Nardelli Campos (Diretora no período entre 1982-1986). Logo, podemos inferir que o grupo formado a partir do curso de extensão passa a ser nomeado como *Grupo de Música Antiga da UFMG*, embora não tenham sido encontrados indícios sobre um possível financiamento por parte da instituição acolhedora. Esta relação direta no uso pelo grupo dos instrumentos do acervo da Escola de Música da UFMG manteve-se durante toda sua trajetória. Contudo, não foi encontrado, até o momento, registros que permitam identificar que instrumentos da UFMG foram especificamente utilizados pelo grupo.

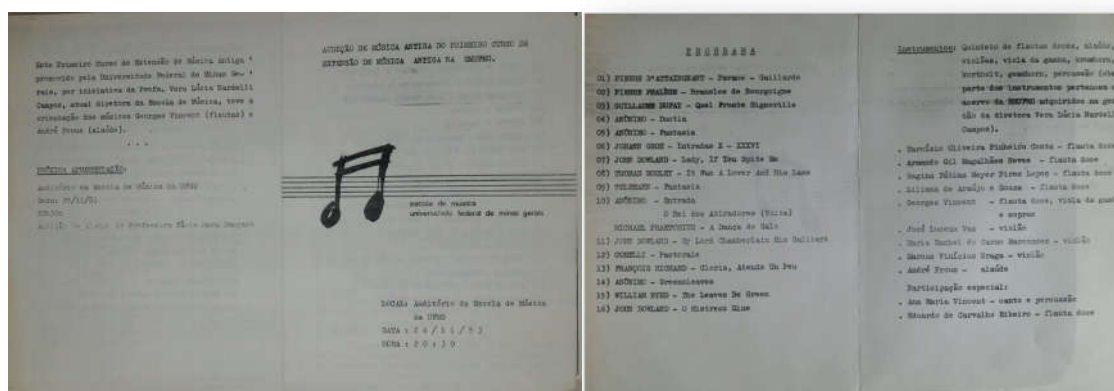


Fig. 1: Programa da Audição de Música do Primeiro Curso de Extensão de Música Antiga da EMUFGM (frente e verso)

Num documento manuscrito¹¹ com anotações pessoais feitas por Vincent, que se encontra resguardado atualmente em seu arquivo na Escola de Música da UEMG, ele lista os instrumentos que eram utilizados pelo grupo (ver fig. 2), referente a uma exposição de instrumentos realizada na UFMG, e da qual se desconhece ainda a data da sua realização, na qual a maioria dos instrumentos seriam provenientes da Escola de Música da UFMG (12) e outros da sua coleção privada (9).

¹¹ (Vincent, n.d.)

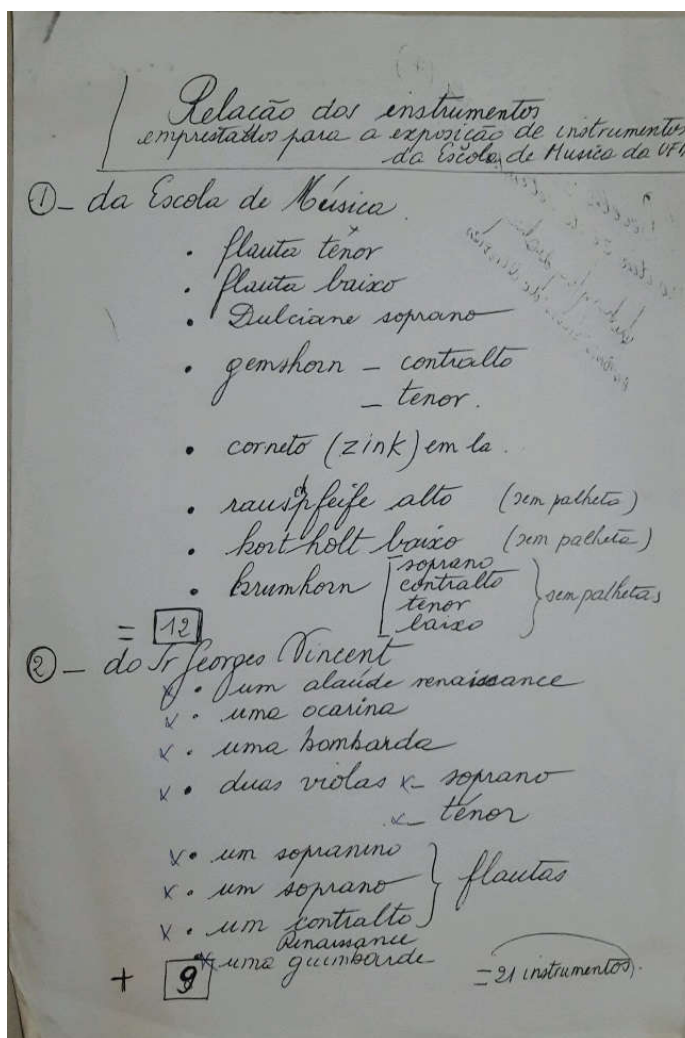


Fig. 2: Anotações sobre instrumentos utilizados em uma exposição na UFMG

Apesar do Curso de Extensão em Música Antiga ter sido o desencadeador da formação do *Grupo de Música Antiga da UFMG*, é possível notar, a partir dos documentos resguardados no arquivo, que apenas quatro músicos que se apresentaram neste primeiro concerto participaram de outras apresentações do grupo, sendo eles Ana Maria Vincent, André Prous, George Vincent e Eduardo Ribeiro. Entretanto, nas várias formações identificadas, apenas três destes músicos atuaram durante todo o percurso do grupo (1983 a 1995) e, portanto, podem ser considerados os pilares do mesmo: Ana Maria Vincent, Georges Vincent e André Prous. O grupo apresentava-se geralmente com seis participantes, embora encontremos registros de apresentações com quantidades diferentes de participantes, que podiam agrupar até nove músicos, como verificado num programa de concerto no ano de 1987, ou manter-se com um núcleo de cinco



participantes, especialmente entre os anos de 1991 e 1993. Durante todo o período em que o grupo esteve em atividade foi possível identificar, até o momento, a participação de vinte e oito músicos¹²

Nos anos seguintes à sua formação, o grupo realizou diversos concertos em Belo Horizonte e em outras cidades de Minas Gerais como Ouro Preto, Sabará e Barbacena, além de participar do *II e III Encontro de Música Antiga do Paraná* nos anos de 1984 e 1985. Em 1984, o *Grupo de Música Antiga da UFMG* foi convidado para participar e se apresentar no *II Encontro de Música Antiga do Paraná*, que aconteceu entre os dias 31 de agosto e 09 de setembro desse mesmo ano, em cuja programação o grupo realizou dois concertos¹³ (ver fig. 3). No ano seguinte, a participação do grupo foi registrada no *Jornal da Manhã*, de 04 de setembro de 1985¹⁴ (ver fig.4).

II ENCONTRO DE MÚSICA ANTIGA DO PARANÁ
CURITIBA - 31 DE AGOSTO A 09 DE SETEMBRO DE 1984

DIA 31 DE AGOSTO - TERÇA-FEIRA			
ATIVIDADE	HORA	PROGRAMAÇÃO	LUGAR
MÚSICA	21:00	REPÓRTO MÚSICAL 10 minutos - Apresentação de 04 cantatas "A Bíblia e o Rap ao Luar de Thomás Motta"	Teatro Pólis Supremo Tribunal
DIA 01 DE SETEMBRO - QUARTA-FEIRA			
ATIVIDADE	HORA	PROGRAMAÇÃO	LUGAR
MÚSICA	14:00	SONATA MÚSICAL com MÚSICA ANTIGA	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	19:00	DE INSTRUMENTOS ANTIGOS com o GRUPO MÚSICAL (1984)	Teatro Pólis Supremo Tribunal
MÚSICA	19:15	CONCERTO DE CÁMARA DE VIOLÃO ALEXANDRE DE VASCONCELOS	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	21:00	CONCERTO INSTRUMENTAL com o GRUPO MÚSICAL	Teatro Pólis Supremo Tribunal
DIA 02 DE SETEMBRO - QUINTA-FEIRA			
ATIVIDADE	HORA	PROGRAMAÇÃO	LUGAR
MÚSICA	14:00	SONATA MÚSICAL e MÚSICA ANTIGA com MARIO KEIFER (1984)	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	19:00	CANÇÃO ANTIGA Músicas de Francisco de Paula	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	19:15	GRUPO MÚSICAL (1984)	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	21:00	TRIO VIOLÃO com Vinte e Oito Músicos	Teatro Pólis Supremo Tribunal
DIA 03 DE SETEMBRO - SEXTA-FEIRA			
ATIVIDADE	HORA	PROGRAMAÇÃO	LUGAR
MÚSICA	17:15	CONCERTO INSTRUMENTAL DE 1911 DE PIANO e MÚSICA ANTIGA	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	18:00	CONCERTO DE CÁMARA DE QUATRO VIOLINS MÚSICA ANTIGA e DA CONTEMPORÂNEA	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	19:00	GRUPO MÚSICAL	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	19:15	CONCERTO DE MÚSICA ANTIGA DE VIOLÃO MARIO KEIFER	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	21:00	MÚSICA E INSTRUMENTOS ANTIGOS com o GRUPO MÚSICAL	Teatro Pólis Supremo Tribunal
DIA 04 DE SETEMBRO - SÁBADO			
ATIVIDADE	HORA	PROGRAMAÇÃO	LUGAR
MÚSICA	17:15	CONCERTO INSTRUMENTAL DE 1911 DE PIANO e MÚSICA ANTIGA	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	18:00	CONCERTO DE MÚSICA ANTIGA DE VIOLÃO MARIO KEIFER	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	19:00	MÚSICA E INSTRUMENTOS ANTIGOS com o GRUPO MÚSICAL	Teatro Pólis Supremo Tribunal
MÚSICA	19:15	CONCERTO DE MÚSICA ANTIGA DE 1911 DE PIANO e MÚSICA ANTIGA	Sal. de Música Teatro Pólis
MÚSICA	21:00	DE INSTRUMENTOS ANTIGOS com o GRUPO MÚSICAL	Teatro Pólis Supremo Tribunal

Fig. 3: Programação do II Encontro de Música Antiga do Paraná

¹² Alexandra Magalhães Vilela, Ana Maria Vincent, André Prous, Armando Gil Magalhães Neves, Áurea Arruda Tavares, Carlos Alberto Grossi, Denise Martins, Domingos Sávio Lins Brandão, Eduardo Ribeiro, Georges Vincent, Hércules Pereira Neves, José Julião Junior, José Lucena Vaz, Liliana Araújo e Souza, Lindomar Gomes, Lúcia Melo, Madeleine Vincent, Marcus Vinícius Braga, Maria do Carmo Corrêa, Maria Rachel do Carmo Marcondes, Maria Tereza Castro, Marisa Simões, Militza Franco e Souza, Regina Meyer, Sheila Sampaio, Tarcísio Oliveira Pinheiro Costa, Terezinha Ramalho, Veruska Wilke.

¹³ (I. E. de M. A. do Paraná 1984)

¹⁴ (E. do Paraná 1985)



Fig. 4: Recorte do *Jornal da Manhã* de 04 de setembro de 1985 registra a apresentação do *Grupo de Música Antiga da UFMG* no *III Encontro de Música Antiga do Paraná*

Até o momento, o último registro encontrado sobre as atividades do grupo é um programa de concerto do dia 22 de junho de 1995¹⁵ (ver fig. 5), dado que todo o período compreendido desde a fundação do grupo até esta data, encontra-se registrado através de programas de concertos, recortes de jornais, orçamentos e outros documentos que se encontram resguardados no *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent*.

¹⁵ ("Programa de Concerto Conjunto de Música Antiga Da EMUFMG" 1995)

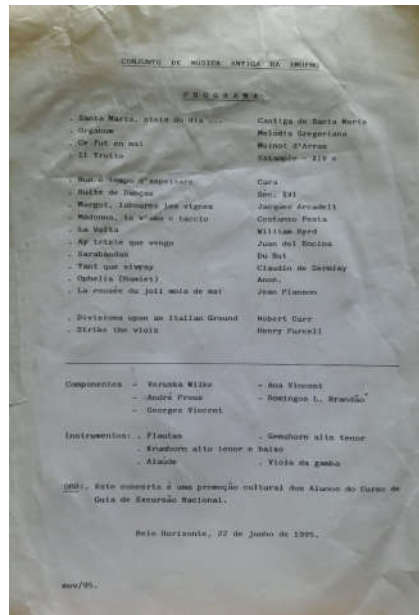


Fig. 5: Programa de concerto dia 22 de junho de 1995

O levantamento documental realizado não correspondeu unicamente a documentos textuais, uma vez que o *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* resguarda também materiais fotográficos e áudio visuais. Encontramos três fitas VHS¹⁶ que registram algumas apresentações do grupo, sendo que essas se encontram identificadas de acordo com o evento ao qual correspondem. Uma dessas fitas, identificada como “UFMG – Conjunto de Música Antiga – Gravação, Sabará – Belo Mineira” corresponde a um concerto realizado em Sabará/MG, onde participaram: Georges Vincent, Ana Maria Vincent, André Proux, Regina Meyer, Lúcia Alves e Lindomar Gomes. Esta gravação em vídeo, algumas fotos e também críticas em jornais da época nos mostram que os integrantes do grupo se apresentavam trajando roupas de época (ver fig. 6). Essa prática, bastante recorrente no *revival* da música antiga nesse período principalmente na Europa, era comum aos grupos de música antiga em busca tanto de uma reconstrução do ambiente de época como de uma maior proximidade e empatia com o público.

Destaca-se ainda na trajetória do grupo, além da pesquisa e prática de música antiga, os esforços a fim de que outros grupos de música antiga se apresentassem em Belo Horizonte, criando um ambiente aberto e favorável à partilha de experiências artísticas e partilha de uma então vigente interpretação historicamente informada.

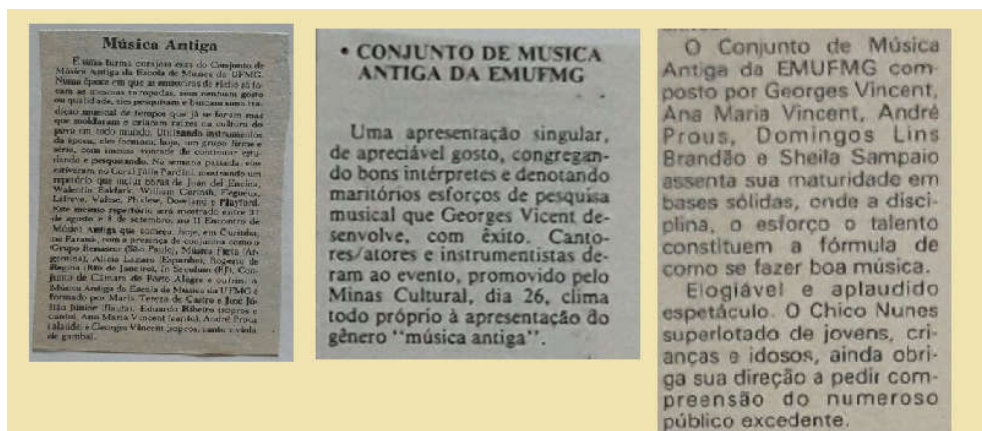
¹⁶ (C. M. de Minas, n.d.); (“IV Festival Internacional de Música Colonial Brasileira (VHS),” n.d.); (UFMG, n.d.)

Neste sentido, foi incentivado a vinda e concerto do *Grupo de Música Antiga da UFF* (Niterói/RJ) no dia 06 de novembro de 1985 na capital mineira. Esse grupo, à semelhança do *Grupo de Música Antiga da UFMG*, demonstrou um mesmo ideal estético, promovendo igualmente cenários, roupas e instrumentos de época. Do cruzamento destes dois grupos – da UFMG e da UFF – encontram-se registos sobre a sua participação também nos Encontros de Música Antiga do Paraná nos anos de 1984 e 1985.



Fig. 6: Concerto do *Grupo de Música Antiga da UFMG*, s.d. (Foto: Arquivo pessoal Madeleine e François Vincent)

Os recortes de jornais guardados por Georges e Ana Maria em seu arquivo apontam para uma ampla receptividade do grupo por parte do público, em que as críticas da época eram muito favoráveis à iniciativa das performances apresentadas (ver fig. 7).

Fig. 7: Recortes de Jornais sobre apresentações do Grupo de Música Antiga da UFMG. ¹⁷

Levantamento dos concertos realizados

Até o momento foram encontrados 50 registros de concertos realizados pelo grupo entre 1983 e 1995 (ver tab.1).

Tab. 1- Levantamento dos concertos realizados pelo *Grupo de Música Antiga da UFMG* (1983 e 1995)

DATA	TIPO DE DOCUMENTO	EVENTO	LOCAL	CIDADE
24/11/1983	Programa de concerto	Audição de Música Antiga do Primeiro Curso de Extensão de Música Antiga da EMUFG	Escola de Música da UFMG	Belo Horizonte/MG
08/06/1984	Convite para concerto e divulgação em jornais	Projeto Sexta Noturna	Igreja São Francisco	Ouro Preto/MG
15/07/1984	Jornal	Programa OPUS, TV Alterosa	*	Belo Horizonte/MG
03/09/1984	Programa de concerto	II Encontro de Música Antiga do Paraná	Auditório do Museu Paranaense	Curitiba/PR
04/09/1984	Programa de concerto	II Encontro de Música Antiga do Paraná	Auditório da Reitoria	Curitiba/PR
27/10/1984	Programa de concerto	XII Semana de Arte	Auditório do Colégio Imaculada Conceição	Barbacena/MG
24/08/1985	Programa de concerto e divulgação em jornal	*	Terceira Igreja Batista	Belo Horizonte/MG
25/08/1985	Programa de concerto	Série Domingos Musicais	*	Belo Horizonte/MG
04/09/1985	Programação de concertos e Jornais	III Encontro de Música Antiga do Paraná	Auditório Salvador de Ferrante	Curitiba/PR

¹⁷ Na ordem, da esquerda para a direita: Estado de Minas, 31/08/1985"; Jornal da Casa, 05 a 11/06/1988; ((Sem identificação), n.d.).



09/10/1985 (1)	Programa de concerto	*	Espaço Cultural CEMIG	Belo Horizonte/MG
09/10/1985 (2)	Programa de concerto	*	Espaço Cultural CEMIG	Belo Horizonte/MG
13/10/1985	Jornal	Programa OPUS, TV Alterosa	*	Belo Horizonte/MG
14/10/1985	Programa de concerto, Boletim Informativo e Jornais	Segunda Musical	Teatro Francisco Nunes	Belo Horizonte/MG
04/12/1985	Programa de concerto	Quarta Doze e Meia	Auditório da Reitoria (UFMG?)	Belo Horizonte/MG
26/04/1987	Jornal	*	AACJP	Belo Horizonte/MG
13/05/1987	Programa de concerto e divulgação em jornal	Quarta Cultural	Pampulha Iate Clube	Belo Horizonte/MG
22/06/1987	Programa de concerto	Projeto Segunda Musical	Teatro Francisco Nunes	Belo Horizonte/MG
18/03/1988	Jornal	*	Aliança Francesa	Belo Horizonte/MG
21/03/1988	Programa de concerto	*	Escola de Belas Artes	Belo Horizonte/MG
26/05/1988	Programa de concerto	Minas Cultural	Salão Minas I	Belo Horizonte/MG
03/06/1988	Programa de concerto	III Simpósio Nacional de História Antiga e Medieval	Instituto de Recursos Humanos João Pinheiro	Belo Horizonte/MG
27/06/1988	Programa de concerto	Projeto Segunda Instrumental	Teatro Francisco Nunes	Belo Horizonte/MG
28/06/1988	Jornal	*	Teatro Francisco Nunes	Belo Horizonte/MG
?/12/1989	Programa de concerto	*	Samitri(?)	Belo Horizonte/MG
22/03/1990	Programa de concerto	Engeleto Minas Clássico	Salão de Festas do Minas I	Belo Horizonte/MG
28/10/1990	Jornal	*	Fundação de Educação Artística	Belo Horizonte/MG
?/05/1991	Jornal	Música de Domingo	Teatro Francisco Nunes	Belo Horizonte/MG
12/06/1992	Jornal	*	Igreja São Francisco	Ouro Preto/MG
23/06/1992	Programa de concerto	*	Escola de Música da UFMG	Belo Horizonte/MG
10/12/1992	Programa de concerto	*	Escola de Música da FUMA	Belo Horizonte/MG
21/02/1993	Jornal	Carnaval Cultural	Teatro Francisco Nunes	Belo Horizonte/MG
23/04/1993	Programa de concerto	Projeto Sexta Noturna	Igreja São Francisco	Ouro Preto/MG
17/10/1993	Programa de concerto	Música de Domingo	Teatro Francisco Nunes	Belo Horizonte/MG
05/05/1994	Jornal	Concerto às 18:30	Escola de Música da UFMG	Belo Horizonte/MG
26/09/1994	Programação de concertos	Primavera Musical da UFMG	Escola de Música da UFMG	Belo Horizonte/MG
04/10/1994	Convite para concerto	*	Escola de Música da FUMA	Belo Horizonte/MG
22/06/1995	Programa de concerto	*	*	Belo Horizonte/MG
23/03/?	Programa de concerto	Mostra de Arte	*	Belo Horizonte/MG
30/03/?	Programa de concerto	*	Teatro Ceschiatti - Palácio das Artes	Belo Horizonte/MG



31/03/?	Programa de concerto	*	Teatro Ceschiatti - Palácio das Artes	Belo Horizonte/MG
01/04/?	Programa de concerto	*	Teatro Ceschiatti - Palácio das Artes	Belo Horizonte/MG
20/04/?	Programa de concerto	Projeto Novos Intérpretes	Teatro Municipal	Sabará/MG
21/06/?	Convite para concerto	Festa do Solstício	Aliança Francesa	Belo Horizonte/MG
22/06/?	Programa de concerto	Segunda Musical	Teatro Francisco Nunes	Belo Horizonte/MG
23/09/?	Programa de concerto	*	Teatro Francisco Nunes	Belo Horizonte/MG
26/?/?	Cartaz	*	Sala Juvenal Dias	Belo Horizonte/MG
27/?/?	Cartaz	*	Sala Juvenal Dias	Belo Horizonte/MG
?	Jornal	Projeto Música de Câmara	Fundação de Educação Artística	Belo Horizonte/MG
?	Programa de concerto	Projeto ESMU Destaques	*	Belo Horizonte/MG
?	Referência em um release do grupo	*	*	Alfenas/MG

Apesar da possibilidade que estas informações ainda não estejam completas – dado que os documentos do arquivo ainda não foram inventariados e catalogados – elas já nos permitem uma análise preliminar das informações e formulações de possíveis questionamentos.

Comparando a quantidade de concertos realizados por cada ano de atividade do grupo (ver tab.2), podemos perceber que o maior número de atividades se concentraram nos anos seguintes à fundação do mesmo, sendo que entre os anos de 1989 e 1991 foram encontrados registros de apenas uma apresentação do grupo. Não foi encontrado até o momento registro de concertos do grupo no ano de 1986, porém, em 29/10/1986, os músicos Domingos Sávio, André Prous e George Vincent se apresentaram no Teatro Municipal de Ouro Preto/MG, e no programa é destacado que estes músicos faziam parte do *Grupo de Música Antiga da UFMG*. Um desafio no registro através dos programas de concerto como fonte documental é a escassez, em grande parte dos concertos, da identificação do ano, pois era recorrente se indicar apenas o dia e mês, o que dificulta afirmar o número de apresentações anuais feitas durante o período de vigência do grupo.



Tab. 2- Número de concertos por ano

ANO	Nº DE CONCERTOS
1983	1
1984	5
1985	8
1986	0
1987	3
1988	6
1989	1
1990	2
1991	1
1992	3
1993	3
1994	3
1995	1
Sem id. de ano	13

Em relação à abrangência do grupo, a partir dos documentos consultados, verifica-se uma maior incidência na realização dos concertos em Belo Horizonte/MG, embora seja possível constatar também apresentações constantes em cidades históricas como Ouro Preto, Sabará e Barbacena, além da participação do grupo em atividades fora do Estado como, por exemplo, em Curitiba/PR.

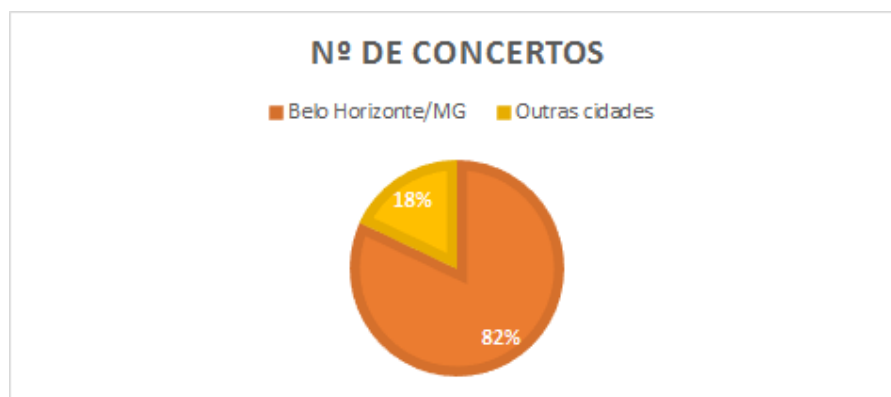


Fig. 8: Porcentagem de Concertos por Cidade



Por outro lado, na sua regular atuação na cidade de Belo Horizonte, nos documentos encontrados, verifica-se a inserção do grupo em eventos regulares como *Segunda Musical, Quarta Cultural, Projeto Sexta Noturna*, entre outros. Neste sentido, os documentos presentes no arquivo mostram um equilíbrio entre a atuação do grupo em eventos regulares e concertos pontuais. Numa outra perspectiva, na sazonalidade de concertos dentro do ano verifica-se uma incidência em alguns meses em detrimento de outros, como no período de férias (janeiro, fevereiro e julho) em que são encontrados escassos registros, coincidindo com o período de férias escolares ou acadêmicas que afetavam parte dos integrantes que eram estudantes cujas famílias seriam residentes de localidades do interior. em contraste, verifica-se uma maior atividade e incidência de apresentações nos meses de junho e outubro de cada ano.

Considerações Finais

O registro mais antigo relacionado à prática de música antiga em Belo Horizonte encontrado até o momento encontra-se documentado nas correspondências entre Curt Lange e Hans-Joachim Koellreutter (Acervo Curt Lange da UFMG), onde se encontra uma divulgação de um curso sobre interpretação musical ministrado por Koellreutter na capital mineira. Realizado em 1940, abordava, dentre muitos temas, a questão da interpretação das músicas dos séculos XVII e XVIII e as obras de Bach.

No entanto, apesar de sequencialmente terem existido grupos de música antiga entre as décadas de 1940 e 1980, nota-se a escassez de trabalhos relativos ao resgate da memória dos grupos e conjuntos musicais que se dedicaram ao repertório antigo na segunda metade do século XX.

O Grupo de Música Antiga da UFMG foi atuante por mais de 12 anos, sendo representativo sobretudo na cidade Belo Horizontina. O grupo dedicou-se, como demonstrado, à prática de música antiga, tendo ajudado a enfatizar e difundir esse tipo de repertório através de suas diversas apresentações. Destaca-se, através da realização deste artigo, a importância do grupo e sua relevância para o estudo do panorama musical mineiro na segunda metade do século XX, ressaltando a importância da realização de pesquisas em arquivos e instituições documentais no que tange ao estabelecimento do percurso histórico de grupos musicais mineiros.



Neste contexto, o *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* resguarda uma significativa documentação que atesta a prática musical em Belo Horizonte, devido aos papéis de incentivadores e mediadores culturais exercidos por Vincent e sua esposa, através de suas atividades musicais que frutificaram no arquivo em questão, e que influenciaram músicos e profissionais ligados à área para se dedicarem a esse tipo de repertório. A UFMG, por exemplo, realizou, bienalmente, entre os anos de 2007 a 2013, a *Semana de Música Antiga* que tornou-se uma referência no Brasil pelo acolhimento dos mais significativos representantes deste repertório internacionalmente. Paralelamente, destaca-se a formação de diversos grupos independentes ou vinculados a instituições de ensino voltados sobretudo para o repertório antigo, como o caso dos grupos *Seconda Pratica Ensemble*, *Orquestra Minas Barroca* e *Orquestra 415 de Música Antiga*, que desenvolvem uma significativa atividade musical neste contexto, e que não merecem ainda os devidos créditos nos estudos e pesquisas realizadas.

Referências

- Anônimo. Jornal sem identificação. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.
- Aubin, Myrian Ribeiro. 2015. "A Música Erudita Na Conformação de Espaços Na Cidade: Belo Horizonte de 1925 a 1950." Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas.
- Casa, Jornal da. 1988. "Conjunto de Música Antiga Da UFMG." *Jornal Da Casa*, June 5. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.
- Castro, Maria Tereza Mendes. 2012. "A Formação Da Vida Musical de Belo Horizonte: Sua Organização Social Em Torno Do Ensino de Piano de 1890 a 1963." Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Educação.
- Escola de Música da UFMG. 1983. "Programa Da Audição de Música Antiga Do Primeiro Curso de Extensão de Música Antiga Da EMUFG." Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.
- Freire, Sérgio; Belém, Alice; Miranda, Rodrigo. 2006. *Do Conservatório À Escola: 80 Anos de Criação Musical Em Belo Horizonte*. Belo Horizonte/MG: Editora UFMG.
- IV Festival Internacional de Música Colonial Brasileira (VHS). n.d. Juiz de Fora/MG. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.
- Minas, Collegium Musicum de. n.d. "Reportagem Collegium (VHS)." Belo Horizonte/MG.



Arquivo Georges e Ana Maria Vincent - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.

Minas, Estado de. 1985. "Música Antiga." *Estado de Minas*, August 31. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.

Oliveira, Arnon Sávio Reis de. 2015. "O Coro Do Brasil: O Madrigal Renascentista E O Contexto de Seu Percurso (1956-1962)." Universidade Federal de Minas Gerais - Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas.

Paraná, Estado do. 1985. "Em Curitiba O III Encontro de Música Antiga." *Jornal Da Manhã*, September 4. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.

Paraná, II Encontro de Música Antiga do. 1984. "Programação II Encontro de Música Antiga Do Paraná." Curitiba/PR: II Encontro de Música Antiga do Paraná. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.

"Programa de Concerto Conjunto de Música Antiga Da EMUFMG." 1995. Belo Horizonte. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.

Reis, Sandra Loureiro de Freitas. 1993. *Escola de Música Da UFMG: Um Estudo Histórico (1925-1970)*. Belo Horizonte: Santa Edwiges.

UFMG, Grupo de Música Antiga da. n.d. "UFMG – Conjunto de Música Antiga – Gravação, Sabará – Belgo Mineira (VHS)." Sabará. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.

Vincent, Georges; Vincent, Ana Maria. 1990. "Release À Fundação de Educação Artística (Manuscrito)." Belo Horizonte: Núcleo de Acervos - Escola de Música da UEMG. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.

Vincent, Georges. n.d. "Relação Dos Instrumentos Emprestados Para a Exposição de Instrumentos Da Escola de Música Da UFMG (Manuscrito)." Belo Horizonte. *Arquivo Georges e Ana Maria Vincent* - Núcleo de Acervos da Escola de Música da UEMG.