



## **Exploração de géneros musicais contemporâneos nas aulas de saxofone do Ensino Artístico Especializado da música no Conservatório de Música do Porto**

*Ana Filipa Gomes Sousa<sup>1</sup>*

*Categoria: Comunicação*

O objetivo principal desta investigação foi implementar e compreender o potencial de uma estratégia educacional alternativa ao que é convencional no Ensino Artístico Especializado (EAE) da Música, concretizando-se no trabalho e exploração de géneros musicais contemporâneos com 2 alunos da escola Conservatório de Música do Porto na disciplina de instrumento (Saxofone). A implementação do projeto foi dividida em duas etapas tendo sido, posteriormente, descrito e comparado o nível de motivação e de desenvolvimento de capacidades musicais dos alunos em cada uma delas: a 1.<sup>a</sup> etapa, que se focou no trabalho de uma obra do repertório tradicional; e a 2.<sup>a</sup>, que se focou no trabalho de uma obra de um género musical contemporâneo. A escolha dos géneros musicais contemporâneos trabalhados foi feita através do cruzamento de dados de várias fontes, da sua aplicabilidade no ensino e do desenvolvimento das capacidades musicais dos alunos. Assim, os 4 géneros musicais escolhidos (música mista, minimalismo/pós-minimalismo, *pop/rock* e *blues*) refletem uma grande diversidade, representando tanto a música erudita, como a música não erudita.

A temática desta investigação surgiu após a observação de uma lacuna no EAE: a focalização do ensino em música erudita e, conseqüentemente, a falta de abordagem de outros géneros musicais. Vários autores (Ferreira & Vieira, 2013, p. 87; Folhadela, Vasconcelos, & Palma, 1998, p. 45; Hoffer, 1991, p. 1) consideram que deve ser feita uma reavaliação curricular de modo a serem abordados e trabalhados mais géneros musicais no ensino da música, por forma a dotar os alunos de uma maior versatilidade e de aumentar a sua motivação para o que é ensinado; esta crítica tem sido referida várias vezes, não só em Portugal, mas também em outros países (Corrêa, 2008, p. 37; Hoffer, 1991, p. 1; Mills, 2007, p. 161). Apesar de já terem sido tomadas algumas medidas em Portugal para colmatar esta falha, ainda é possível ir mais longe e alargar estas possibilidades.

**Palavras-chave:** Géneros musicais contemporâneos. Saxofone. Educação. Repertório.

### **Exploitation of contemporary musical genres in saxophone classes of specialized artistic education of music at *Conservatório de Música do Porto***

**Abstract:** The main goal of this investigation was to implement and understand the potential of an alternative educational strategy to what is conventional in Specialized Artistic Teaching of Music, taking shape in the work and exploitation of contemporary musical genres with 2 students from the *Conservatório de Música do Porto* in the

---

<sup>1</sup> Mestre em Ensino de Música, Universidade de Aveiro, anagomessousa@ua.pt



instrument discipline (Saxophone). The implementation of the project was divided into two stages, having subsequently been described and compared the level of motivation and development of musical abilities of the students in each one: the 1st stage, which focused on the work of a piece in the traditional repertoire; and the 2nd, which focused on the work of a piece of a contemporary musical genre. The choice of contemporary musical genres for this investigation was made by crossing data from various sources, their applicability in teaching and the development of students' musical abilities. Thus, the 4 chosen musical genres (mixed music, minimalism / post-minimalism, pop / rock and blues) reflect a great diversity, representing both classical and non-classical music.

The topic of this investigation came after the observation of a gap in the Specialized Artistic Education: the focus of teaching on classical music and, consequently, the lack of approach to other musical genres. Several authors (Ferreira & Vieira, 2013, p. 87; Folhadela, Vasconcelos, & Palma, 1998, p. 45; Hoffer, 1991, p. 1) consider that a curricular reassessment should be made in order to approach and work more musical genres in music teaching, in order to provide students with greater versatility and to increase their motivation for what is taught; this criticism has been referred to several times, not only in Portugal, but also in other countries (Corrêa, 2008, p. 37; Hoffer, 1991, p. 1; Mills, 2007, p. 161). Although some measures have already been taken in Portugal to fill this gap, it is still possible to go further and expand these possibilities.

**Keywords:** Contemporary musical genres. Saxophone. Education. Repertoire.

### **Referências bibliográficas**

Corrêa, M. (2008). Música, juventude e mídia: O que os jovens pensam e fazem com as músicas que consomem. In J. Souza (Ed.), *Aprender e Ensinar Música no Cotidiano*. Porto Alegre: Sulina.

Ferreira, S., & Vieira, M. (2013). Práticas formais e informais no ensino da música: Questionando a dicotomia. *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 3, 87–97.

Folhadela, P., Vasconcelos, A., & Palma, E. (1998). *Ensino especializado da música: Reflexões de escolas e de professores*. Lisboa: Ministério da Educação Departamento de Ensino Secundário.

Hoffer, C. R. (1991). *Teaching music in the secondary schools* (4th ed.). Belmont: Wadsworth.

Mills, J. (2007). *Instrumental teaching*. Oxford: Oxford University Press.