



Um cartão de boas vindas à música brasileira: cinco miniaturas brasileiras de Villani-Côrtes

Marija Mihajlovic Pereira ¹

Miriam Bastos Rocha ²

Categoria: Recital-conferência

Resumo: O compositor mineiro Edmundo Villani-Côrtes (1930) compôs as Cinco miniaturas brasileiras em 1978. As peças têm sido alvo de diversas interpretações e de gravações no Brasil e no exterior. Inicialmente escrita para flauta doce e para piano, a obra Cinco miniaturas brasileiras, ao longo do tempo foi recebendo diversas versões como quarteto de cellos, quarteto de trombones, contrabaixo e violão, orquestra, quarteto de cordas, entre outras. Segundo o próprio compositor, existem ao todo quinze versões diferentes dessa despreziosa elaboração composicional. No excerto da *live* organizado por Sonia Ray, que compõe este trabalho, o compositor Villani expõe como surgiram as cinco miniaturas no ano de 1978, época em que as editoras enfrentavam várias dificuldades. Villani comenta que a Cinco miniaturas é provavelmente uma das peças (dele) mais tocadas, que foi feita “às pressas” e com menos expectativas. As Cinco miniaturas brasileiras, como o próprio título anuncia, é um excelente cartão de boas vindas à música brasileira, onde o compositor introduz gêneros característicos, como baião, toada, chorinho apresentando-os de uma maneira simples, mas impactante. A própria música foi encontrando o caminho até o público, agradando aos intérpretes e incitando cada vez mais interesse. O presente recital-conferência foi elaborado pelas duas autoras-intérpretes dedicadas a pesquisa, interpretação e divulgação da música brasileira há mais de uma década. Tendo como convidado o violoncelista Robson Fonseca, esta interpretação na versão para trio de violino, violoncelo e piano foi realizada integralmente de maneira *online* (à distância), tanto vídeo quanto áudio registro, e visa contribuir para a imaginação musical destacando uma emoção diferente associada a cada miniatura; Prelúdio, Toada, Chorinho, Cantiga de ninar e Baião.

Palavras-chave: Trio violino, violoncelo e piano. Música de câmara. Música Brasileira, Villani-Cortes

The welcome card to Brazilian music: Five Brazilian miniatures by Villani-Côrtes

Abstract: Brazilian composer Edmundo Villani-Côrtes (1930) composed Five Brazilian miniatures in 1978. The pieces have been widely performed and

¹ Mestre em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais; Doutoranda na área de Ensino e Psicologia da Música na Universidade Nova de Lisboa, mihajlovic.marija@gmail.com.

² Doutora em Música pela UFMG, docente na Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG, Escola de Música, miriam.bastos@uemg.br



recorded in Brazil and abroad. Five miniatures were initially written for flute and piano and during the time has been arranged for different ensembles, such as cello quartet, trombone quartet, double bass and guitar, orchestra, string quartet, among others. According to the composer, nowadays exists fifteen different versions. This recital-conference contains an excerpt of an interview between Sonia Ray and composer Villani himself. He explains the reasons that led him to compose Five miniatures in 1978, commenting also about difficulties on the way to publish them. In this interview, Mr. Villani says that Five miniatures are probably one of the most played works composed without great expectations. As the title itself announces, Five Brazilian miniatures recalls an imagination of greeting or welcome card to Brazilian music, where the composer introduces characteristic genres, such as baião, toada and chorinho, in a simple but impactful way. The music itself found its way to the audience, pleasing the performers and inciting more and more interest. This recital-conference was prepared by the two authors-performers dedicated to the research, interpretation, and dissemination of Brazilian music for over a decade. For this occasion, they elaborated an entire remote presentation (both video and audio record) for the trio of violin, cello, and piano, with guest cellist Robson Fonseca, which aims to contribute to the musical imagination highlighting a different emotion associated with each miniature: Prelude, Toada, Chorinho, Lullaby, and Baião.

Keywords: Trio for violin, cello and piano. Chamber music. Brazilian Music, Villani-Cortes