



A utilização consciente do ritmo e dos instrumentos de percussão no setting musicoterapêutico

Juliana Márcia Brito¹

Marina Horta Freire²

Categoria: Iniciação Científica

O presente trabalho, ainda em andamento, descreve uma pesquisa qualitativa que visa compreender como a consciente utilização do ritmo e dos instrumentos de percussão, pode auxiliar na melhor forma de atendimento musicoterapêutico. Tem como motivação, o modo como os instrumentos de percussão são utilizados em minhas práticas de estágio na graduação, e como referência teórica, a Abordagem Nordoff-Robbins de Musicoterapia — que se preocupa com a qualidade sonora e com o contexto musical, além de acreditar que todos possuem sensibilidade à música. Ao longo da história, a música, especialmente através do ritmo, estimulou e moldou a resposta física e emocional em diferentes contextos sociais. O ritmo é a vida de toda vida, sem consciência rítmica nada pode realizar-se, sendo assim, ele está presente em todas as atividades que executamos. Considerando que os instrumentos de percussão são muito utilizados no setting terapêutico e o campo acadêmico apresenta pouca fundamentação prática e teórica, este trabalho tem como objetivos: elucidar sobre ritmo, o samba e a Abordagem Nordoff-Robbins, estudar um caso clínico e o samba na expressão musical do paciente e criar um produto artístico a partir das reflexões suscitadas pelo estudo de caso. Para atingir tais objetivos, foram realizadas pesquisas bibliográficas, estudo de caso do paciente Lucas, de 8 anos de idade (seu processo musicoterapêutico e desenvolvimento rítmico), e a Pesquisa Baseada nas Artes, tendo como resultado uma composição da primeira autora denominada “Samba pro Lucas”, que surgiu para ilustrar o que foi vivenciado no setting musicoterapêutico. Ainda serão discutidas as relações entre os resultados, o ritmo e a escolha consciente dos instrumentos de percussão pelo musicoterapeuta, para que assim seja possível compreender como eles podem ser ferramentas facilitadoras no processo musicoterapêutico.

Palavras-chave: Musicoterapia Nordoff-Robbins. Musicoterapia e ritmo. Musicoterapia e percussão.

The conscious use of rhythm and percussion instruments in the music therapy setting

¹ Graduando em Música com habilitação em Musicoterapia, Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Escola de Música, jujubritto@gmail.com

² Doutora em Música, docente na Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG, Escola de Música, marinahf@gmail.com



The present work, still in progress, describes a qualitative research that aims to understand how the conscious use of rhythm and percussion instruments can help in the best form of music therapy treatment. It is motivated by the way in which percussion instruments are used in my undergraduate internship practices, and as a theoretical reference, the Nordoff-Robbins Approach to Music Therapy - which is concerned with sound quality and the musical context, in addition to believing that everyone has a sensitivity to music. Throughout history, music, especially through rhythm, has stimulated and shaped the physical and emotional response in different social contexts. Rhythm is the life of all life, without rhythmic consciousness nothing can be held, therefore, it is present in all the activities we perform. Considering that percussion instruments are widely used in the therapeutic setting and the academic field has little practical and theoretical foundation, this work aims to: elucidate rhythm, samba and the Nordoff-Robbins Approach, study a clinical case and samba in the patient's musical expression and create an artistic product from the reflections raised by the case study. To achieve these goals, bibliographic research was carried out, a case study of the patient Lucas, 8 years old (his music therapy process and rhythmic development), and Arts Based Research, resulting in a composition by the first author called "Samba pro Lucas", which appeared to illustrate what was experienced in the music therapy setting. The relationship between the results, the rhythm and the conscious choice of percussion instruments by the music therapist will also be discussed, so that it is possible to understand how they can be facilitating tools in the music therapy process.

Keywords: Music therapy Nordoff-Robbins. Music therapy and rhythm. Music therapy and percussion.