



Sonoridades e idealizações de brasilidade na “Baixa” da cidade do Porto, em Portugal: um estudo sobre a prática de música brasileira em bares noturnos da região

Lucas Wink¹

Essa é uma pesquisa etnomusicológica em curso vinculada ao programa de mestrado em Música da Universidade de Aveiro. O objetivo dessa investigação é, por meio da realização de trabalho de campo com observação participante, compreender o fenômeno designado “música brasileira” em bares noturnos da região da “Baixa” da cidade do Porto, em Portugal. Nessa comunicação, ao operacionalizar os conceitos “música brasileira”, “imaginário de brasilidade” e “imaginação sônica”, exploro as seguintes questões: no que consiste uma noite de “música brasileira” nos bares noturnos da “Baixa”? Qual o papel desempenhado por essa música nesse contexto? De que forma músicos, empresários e frequentadores corroboram e/ou constroem um “imaginário de brasilidade”? Análises preliminares considerando esses três protagonistas possibilitam compreender que o processo de apropriação da “música brasileira” por parte dos frequentadores portugueses ao longo das últimas três décadas consistiu numa série de aprendizados. Estes, que hoje nos bares da “Baixa” retratam um modelo de “performance participatória” (Turino 2008), parecem ter sido impulsionados pela idealização de modos de vida supostamente “brasileiros”, difundidos tanto pelos produtos culturais do Brasil consumidos em Portugal (Lisboa 2008; Mendonça 2007), como pela própria ação dos indivíduos brasileiros (Machado 2004; Souza 2009). O ato de participar dos eventos com “música brasileira” realizados nesses espaços revela ser indicativo da intenção de experienciar o que denomino de “imaginário de brasilidade”. Fazendo um paralelo com a proposta interpretativa de Robert Cantwell (1993) sobre processos de representação, se observa que no caso dos bares da Baixa a imaginação parece ser um elemento central no processo de imitação e incorporação da cultura do “outro”. Ademais, com o auxílio de Jonathan Sterne (2012), pode-se perceber ainda a valorização do sônico no processo de construção e experimentação desse imaginário.

Palavras-chave: Música brasileira em Portugal. Música em bares noturnos. Imaginário de brasilidade.

¹ Mestrando em Música, ramo Musicologia, Universidade de Aveiro, lucaswink@ua.pt.