



O ritual de Encomendação das Almas: A produção bibliográfica e audiovisual digital no Brasil e em Portugal

Vinícius Eufrásio¹

Edite Rocha²

Resumo: Dentre as várias manifestações religiosas existentes no catolicismo popular está o ritual de *Encomendação das Almas*, uma prática de origem medieval que chegou em solo brasileiro e integrou-se culturalmente deste os tempos da colonização. Este trabalho apresenta uma abordagem quanto a disponibilidade de produção bibliográfica e audiovisual digital acerca deste rito no intuito de demonstrar um panorama sobre as perspectivas pelas quais esta prática ritualística vem sendo abordada e disponibilizada em domínios da internet que abrangem Brasil e Portugal num recorte temporal identificado entre 1988 e 2015.

Palavras-chave: Lamentação das almas. Recomendação das Almas. Alimentação das Almas. Folia das Almas. Trânsito luso-brasileira.

The commendation ritual of souls: The bibliographic production and digital media in Brazil and in Portugal

Abstract: Among the various existing religious manifestations in popular Catholicism is the commendation Ritual of Souls, a practice of medieval origin that arrived on Brazilian soil and culturally integrated itself this time of colonization. This paper presents an approach as the availability of bibliographic production and digital audiovisual about this rite in order to demonstrate an overview of the prospects why this ritual practice has been addressed and made available in areas of the Internet that include Brazil and Portugal in a time frame identified between in 1988 and 2015.

Keywords: Mourning souls. Recommendation of Souls. Power of Souls. Folia of Souls. Portuguese-Brazilian traffic.

Introdução

A *Encomendação das Almas* é um ritual religioso presente nas práticas do catolicismo popular praticado no Brasil que foi trazido pelos colonizadores portugueses e que pode ser encontrado espalhado por todo o país, e também, ainda de forma similar, em Portugal (ÁVILA, 2014, p. 44).

¹ Mestrando em música pela Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, na linha de pesquisa Música e Cultura sob financiamento da CAPES – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. E-mail: vni_mus@hotmail.com.

² Professora Adjunta (Musicologia) na Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG, departamento de Teoria geral da Música. E-mail:edite.rocha@gmail.com



O rito é dotado de vários elementos sonoros que tem participação efetiva no seu desenvolvimento. Alguns destes elementos são comuns à maioria dos locais onde há registro da ocorrência desta manifestação, como é o caso de instrumentos musicais mais tradicionais ao evento, como o berra-boi e a matraca. No entanto, os cantos, ou rezas cantadas, assim como são tratados pelos próprios encomendadores, ainda que sempre presentes com muitas variantes³ nas sua forma melódica e textual⁴, é o elemento sonoro indispensável à pratica do ritual, pois a este é atribuído principalmente a função de comunicação entre os vivos e os mortos (PEDREIRA, 2009, 2010a, 2010b).

Devido ao ritual de *Encomendação das Almas* ser o principal foco da minha pesquisa de mestrado no Programa de Pós-Graduação em Música na Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG (2015-2017), e também à minha participação na disciplina “Ferramentas Tecnológicas para Pesquisa em Música” ministrada pela professora Edite Rocha no 2º semestre de 2015, proponho uma abordagem sobre a disponibilidade de bibliografia digital e material audiovisual sobre este rito, a fim de realizar uma avaliação conceitual sobre que perspectivas de estudo têm sido feitas acerca do citado ritual e sob qual forma o mesmo tem sido disponibilizado e veiculado na internet.

1 O ritual de Encomendação das Almas: reflexões sobre uma herança cultural e religiosa

O ritual de *Encomendação das Almas* é uma expressão religiosa que ocorre tradicionalmente durante a quaresma (BORGES; MAURÍCIO; SANTOS, 2011; CARVALHINHO, 2010; COSTA, 2012; NASCIMENTO, 2007; OLIVEIRA; ARAUJO, 2011), ou exclusivamente durante o período da semana santa (CARVALHINHO, 2010; CHAVES, 2011; PEREIRA, 2005; SOARES, 2014). É um ritual religioso composto de cantos lamentosos, geralmente de caráter lúgubre, através dos quais os participantes rezam pelas almas de seus familiares já falecidos ou pelas almas de muitos outros mortos que consideram ainda necessitar de orações (OLIVEIRA; ARAUJO, 2011, p. 93).

³ As variantes desta manifestação religiosa ocorre de acordo com cada região em que se propagou, adaptando-se à cultura local (PEREIRA, 2005, p. 144).

⁴ De acordo com estudos realizados sobre o ritual (PAES, 2007; PEDREIRA, 2010b; PEREIRA, 2005, p. 138–155), e a partir de vários vídeos encontrados na internet, é possível perceber a existência de várias alterações no modo como os praticantes do ritual entoam suas rezas. As variações acontecem de local para local, alterando muitas vezes melodia e texto, no entanto este último, embora modificado, mantém traços comuns e objetivos similares em seus versos, que aparentemente têm também a função de indicar ações durante o ritual.



Essa tradição proveniente de raízes Ibéricas (PASSARELLI, 2007, p. 1), cujo a imprecisão de dados sobre sua origem direcionam ao período medieval, se espalhou por todas as regiões brasileiras, sendo mantida também em Portugal até os dias de hoje (ÁVILA, 2014, p. 46). Miguel Nuno Marques Carvalhinho (2010) apresenta em seu trabalho sobre cânticos de tradição oral em algumas regiões de Portugal várias transcrições que retratam textos e melodias entoadas nos rituais de *Encomendação das Almas*, o que mostra a atividade do rito nestas regiões.

No Brasil há registros da prática deste ritual em diversas localidades, cada uma apresentando características particulares, o que dificulta a tarefa de enquadrar a *Encomendação das Almas* dentro de uma definição precisa. Embora existam relatos da prática deste ritual em todas as regiões do Brasil, os principais estudos possuem um olhar sobre a região da Chapada Diamantina, Amazonas, São Paulo, Bahia, Goiás, Rondônia, Pará, Sergipe, Minas Gerais, Paraná, trazendo consigo descrições que demonstram o quanto o ritual acontece de forma diferente, mas ao mesmo tempo também com alguma semelhanças, de lugar para lugar (MAHFOUD, 1999; NASCIMENTO, 2007; PASSARELLI, 2007; PEDREIRA, 2010a; PEDRO, 2009; PEREIRA, 2005; PORTO; KAISS; COFRÉ, 1988; SANTOS, 2011; SOARES, 2014; TEIXEIRA, 2009; VIOLA, 2010). Um estudo de Ávila (2014) acrescenta que em Portugal, por meio de uma breve revisão na Internet, é possível notar que esse manifesto religioso vem sendo reproduzido em todas as regiões do interior do país.

O rito é encontrado em trabalhos apresentados por diversos autores e dentro de várias abordagens distintas. No entanto, mesmo diante de tantas variações, é possível traçar pontos do desenvolvimento do ritual os quais são comuns a um número maior de manifestações deste rito. Dentre estes gostaria de destacar alguns elementos que ajudam a caracterizar o ritual, sendo estes: o fato de ser uma prática exclusivamente noturna; a presença de um líder⁵; a existência três grupos distintos de participantes, sendo estes, encomendadores, receptores devotos⁶ e as almas; a experiência com o sobrenatural que se dá a partir da crença de comunicação com as almas ou com o divino; a intenção de pedir para a salvação das almas e alívio de suas penas; o ato de se entoar rezas em forma de

⁵ Pessoa responsável por organizar e conduzir o grupo, além de agir como a voz principal da reza durante o ritual (ÁVILA, 2014, p. 48).

⁶ São as pessoas que recebem os encomendadores do lado de fora da porta de suas casas, não devendo ter qualquer contato visual com estes. Participam do ritual realizando as orações que lhes são pedidas pelo grupo externo no decorrer do ritual.



cantos diante de determinadas residências; a frequente proibição ou medo de se olhar para trás; o fato do texto das rezas ser cantado e trazer em seu versos os passos e/ou as intenções do ritual.

Luís da Câmara Cascudo (2012, p. 278–279), em seu *Dicionário do Folclore Brasileiro*, apresenta um relato capaz de reproduzir os pontos mais gerais do ritual de *Encomendação das Almas*:

Entre onze horas e meia-noite, os homens vestindo cogulas brancas, que lhes encobriam inteiramente as feições, levando lanternas, iniciavam o desfile, que era guiado por uma grande cruz. Cantavam rogatórias, ladainhas, rezando rosários, e detinham-se ao pé dos cruzeiros, para maiores orações, em voz alta. Certas procissões conduziam instrumentos de música, e as orações eram cantadas. Revestiam-se do maior mistério, e era expressamente proibido alguém ver a encomendação das almas, não fazendo parte do préstito. Todas as residências nas ruas atravessadas deveriam estar hermeticamente fechadas e de luzes apagadas. Qualquer janela que se entreabrisse era alvejada por uma saraivada de pedras furiosas. A encomendação das almas deixava, pelo seu aparato sinistro e sigiloso, a maior impressão no espírito do povo. Afirmava-se que o curioso que conseguisse olhar a procissão, veria apenas um rebanho de ovelhas brancas, conduzido por um frade sem cabeça. Algumas encomendações permitiam a flagelação penitencial, e muitos devotos feriam-se cruelmente, durante a noite, necessitando tratamento de muitos dias. Ainda ouvi as descrições de velhos moradores de Natal, que tinham ouvido, tremendo de medo, as lamentações assombrosas da encomendação, que vieram até depois do ano do cólera, 1856, assustando a todos com o sinistro batido das matracas e gemidos dos flagelantes (CASCUDO, 2012, p. 278–279).

Em relação ao texto cantado durante as rezas do rito, observa-se que é a partir dele que o grupo de encomendadores se comunica com os moradores devotos que recebem a encomendação na porta de suas residências, já que estes não podem vê-los enquanto o ritual estiver acontecendo. Segundo Cristian Pio Ávila (2014, p. 49), essa prática discursiva está estritamente ligada à concepção do ritual, pois, além de envolver os encomendadores e os receptores devotos, envolve também as almas dos mortos que receberão as orações. Deste modo, o autor aponta que os encomendadores além de performers, são também um elo de ligação entre dois mundos, o visível e o invisível aos olhos, o plano dos vivos e o plano dos mortos.

Considerando exemplos de alguns excertos dos textos que são cantados durante as rezas do ritual podemos observar que este caráter de comunicação está presente em sua realização através das rezas cantadas tanto no Brasil quanto em Portugal. E é

principalmente através do texto entoado em forma de canto que acontece este processo comunicativo, pois, podemos elencar como sua característica principal, a presença de versos que trazem a intenção de pedir aos receptores devotos que realizem orações em prol das almas as quais o ritual se objetiva para que estas sejam perdoadas de suas penas e assim possam alcançar a paz.

Tabela 1: Trechos de rezas cantadas do ritual de *Encomendação das Almas* em Brasil e Portugal

Brasil	Portugal
Alerta, alerta pecadores Acordai, quem está dormindo Veja que o sono é irmão da morte E a cama é a sepultura Peço que voz rezem um Padre Nosso Padre Nosso e Ave Maria Pras almas da obrigação Peço pelo amor de Deus (PEREIRA, 2005, p. 142)	Reze outro pai-nosso Com a sua ave-maria, ô irmão das almas Com a sua ave-maria, ô irmão das almas [coro] Para toda aquelas almas Das nossas obrigação, ô irmão das almas Das nossas obrigação, ô irmão das almas [coro] Reza, reza irmãos meu Peço pelo amor de Deus, ô irmão das almas Pra todos que já morreu, ô irmão das almas [coro] (CARVALHINHO, 2010, p. 317)
Alerta, alerta pecadores Acordai, quem está dormindo Veja que o sono é irmão da morte E a cama é a sepultura Peço que voz rezem um Padre Nosso Padre Nosso e Ave Maria Pras almas da obrigação Peço pelo amor de Deus (PEDREIRA, 2010b, p. 24)	Reze outro pai-nosso Com a sua ave-maria, ô irmão das almas Com a sua ave-maria, ô irmão das almas [coro] Para toda aquelas almas Das nossas obrigação, ô irmão das almas Das nossas obrigação, ô irmão das almas [coro] Reza, reza irmãos meu Peço pelo amor de Deus, ô irmão das almas Pra todos que já morreu, ô irmão das almas [coro] (CARVALHINHO, 2010, p. 374)

Como já foi mencionado, a *Encomendação das Almas* se espalhou por várias localidades dentro do território brasileiro, sendo atualmente encontrada em municípios de todas as regiões do país, da mesma forma como as diásporas deste ritual contribuíram para a transformação de sua prática, contribuíram também para transformações da forma como ele é chamado em cada local. Além do termo *Encomendação*, no Brasil, encontra-se bibliografia sobre o tema em outras denominações como: *Recomendação das Almas* (PAES, 2007); *Lamentação das Almas* (PEDREIRA, 2009, 2010a, 2010b); *Alimentação das Almas* (BORGES; MAURÍCIO; SANTOS, 2011); *Folia das Almas* (NASCIMENTO, 2007). Já em Portugal são encontrados como denominações deste ritual os termos: *Encomendação das Almas*, *Ementa das Almas* e *Amenta das Almas* (ÁVILA, 2014; CARVALHINHO, 2010; PORTO, 2014).



Embora possamos identificar algumas formas pelas quais Portugal e Brasil possuem um vínculo cultural a partir da prática do ritual de *Encomendação das Almas*, ainda é necessário um aprofundamento⁷ nos estudos sobre as recorrências culturais existente nas prática deste rito entre estas duas nações para compreender com maior profundidade como se deu o trânsito luso-brasileiro desta manifestação ritualística. É necessário também que mais fontes referenciais sejam identificadas e analisadas para que futuramente nos aproximemos mais de compreender como e por quais motivos se deram os trânsitos sociais, culturais e religiosos que levaram a tantas transformações neste ritual ao longos de suas várias diásporas, sejam estas internacionais ou também nacionais, que vão desde um contato inicial de caráter migratório através da colonização pelos portugueses, até sua proliferação dentro do território brasileiro e a apropriação e reinterpretção deste ritual por parte de algumas comunidades negras dentro do quadro de formação de uma cultura afro-(luso⁸)-americana (PAES, 2007, p. 54; SILVA, 2009, p. 24-25).

3 A disponibilização bibliográfica e audiovisual digital

O processo metodológico de pesquisa iniciou-se com a identificação das diferentes denominações encontradas para o ritual de *Encomendação das Almas* como conceitos principais para a realização de buscas na internet por materiais que tratem a respeito do ritual⁹. Foi estabelecida uma hierarquia cujo o conceito base seria a denominação “*Encomendação das Almas*” por ser o termo pelo qual a comunidade junto à qual realizo minha pesquisa de mestrado compreende o rito.

Assim sendo, os demais conceitos de pesquisa para as buscas foram oriundos das denominações presentes na bibliografia consultada sobre as manifestações do ritual, sendo que além do conceito base, para o Brasil temos: *Recomendação das Almas*, *Lamentação das Almas*, *Alimentação das Almas* e *Folia das Almas*¹⁰. Para Portugal também

⁷ Que seja capaz de somar à abordagem comparativa apresentada pelo corpo bibliográfico referenciado por este estudo.

⁸ Introduzo o termo luso entre o termo afro-americano, pois como vimos no decorrer deste trabalho, não podemos omitir os múltiplos contatos culturais que de certa forma deixaram suas heranças impressas na prática do ritual de *Encomendação das Almas*.

⁹ Em relação à *performance da pesquisa* é preciso destacar quatro pontos: Primeiramente, a realização das buscas online se deram entre os meses de outubro e dezembro de 2015. Foi levado em conta a necessidade de utilizar conceitos fixos, ou seja, entre aspas, para que a delimitação da busca fosse mais direcionada e trouxesse resultados mais precisos, pois, os conceitos *Encomendação Almas*, assim digitados, revelaram aproximadamente 3050 resultados, o que seria demasiado extenso para esta pesquisa. Outro ponto levado em consideração foi a necessidade de variar entre as preposições “de” e “das” já que as substituições pelos truncamentos “AND”, “E” ou “+” não foram eficazes. E por último foi necessário considerar as variações das desinências das palavras quanto ao singular e o plural.

¹⁰ Na busca realizada na plataforma Google Acadêmico o conceito “*Encomendação das Almas*” trouxe aproximadamente 118 resultados; “*Encomendações das Almas*” trouxe 12 resultados; “*Encomendação de Almas*” trouxe 12 resultados; “*Encomendações de Almas*” trouxe 12 resultados; “*Recomendação das Almas*” trouxe 36 resultados; “*Recomendações das Almas*” trouxe 1 resultado; “*Recomendação de Almas*” trouxe 4 resultados; “*Recomendações de Almas*” trouxe 1 resultado; “*Lamentação das Almas*” trouxe 12 resultados; “*Lamentações das Almas*” trouxe 4 resultados; “*Lamentação de Alma*” trouxe 1 resultado; “*Lamentações de Alma*” não trouxe resultado; “*Alimentação das Almas*” trouxe 9 resultados; *Alimentações das Almas*” trouxe 1 resultado; “*Alimentação de Almas*” trouxe 2 resultados; “*Alimentações de Alma*” não trouxe resultado. Na

testados os citados conceito, mas sem resultados nas buscas, assim sendo, além do conceito base foram usados os termos: *Ementa das Almas* e *Amenta das Almas*.

Ainda dentro do processo metodológico, foi necessário a identificação e seleção de possíveis bancos de dados que poderiam conter bibliografia referente ao ritual. Buscando abranger domínios vinculados ao Brasil e Portugal, elegeu-se os Google Acadêmico e o RCAAP como os principais referenciais para as buscas de bibliografia científico-acadêmica, e os portais YouTube, Vimeo, Monoskop, TED, e docsc.pt e soundcloud para as buscas por materiais audiovisuais.

O processo metodológico da pesquisa se refletiu num mapeamento de categorias de tipo de produção disponível como consta no esquema abaixo, porém se atendo a trabalhar somente como a produção bibliográfica e audiovisual de cunho digital para que assim se definisse um *corpus de trabalho* que pudesse dialogar com a utilização de ferramentas tecnológicas para a pesquisa em música.

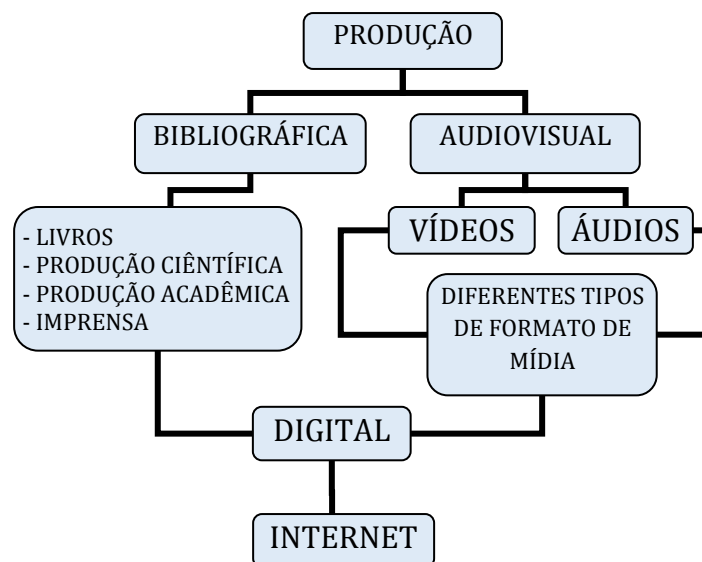


Figura 1: Organograma de produção disponível sobre o ritual de *Encomendação das Almas*.

Dentre os resultados encontrados com as buscas foram recolhidos artigos, teses de doutorado, dissertações de mestrado e atas de conferências relacionados com diversas áreas do conhecimento como por exemplo: Antropologia (ANTUNES, 2014; ÁVILA, 2014; FORTES, 2004; LOURES, 2012; SANTOS, 2014; SOARES, 2013, 2014; WELTER, 1999); Antropologia a partir de uma abordagem musical (PEDREIRA, 2009, 2010a, 2010b); Música (CARVALHINHO, 2010; PORTO, 2014; SARDINHA, 1992); Estudos da religião (MACHADO, 1999; MOURA et al., 2007; PASSOS, 2011); História e geografia (LIMA, 2010;

busca realizada no portal RCAAP o conceito Encomendação Almas (sem aspas) trouxe 9 resultados, a delimitação do conceito para “Encomendação das Almas” trouxe 6 resultados que já haviam aparecido na busca anterior; os demais conceitos não trouxeram quaisquer resultados no portal RCAAP. Como resultado final foram registrados 33 trabalhos, pois, muitos dos achados em ambas as buscas se repetiam entre a utilização de conceitos, e outros resultados se referiam aos conceitos aplicados em contextos não condizentes ao ritual, ou apenas o apareciam como uma citação esporádica sem conter qualquer reflexão sobre a prática ritualística.

TEIXEIRA, 2009); História (PAES, 2007; PASSARELLI, 2007; SANTOS, 2011, 2015); Comunicação (CHAVES, 2011; NASCIMENTO, 2007; SILVA, 2009); Turismo (PEDRO, 2009); Psicologia (LEITE; MAHFOUD, 2007; MAHFOUD, 1999); Ciências ambientais (MORENO, 2009); Letras (VIOLA, 2010); Educação (COSTA, 2012). Estes dados estão explanados nos gráficos à seguir:

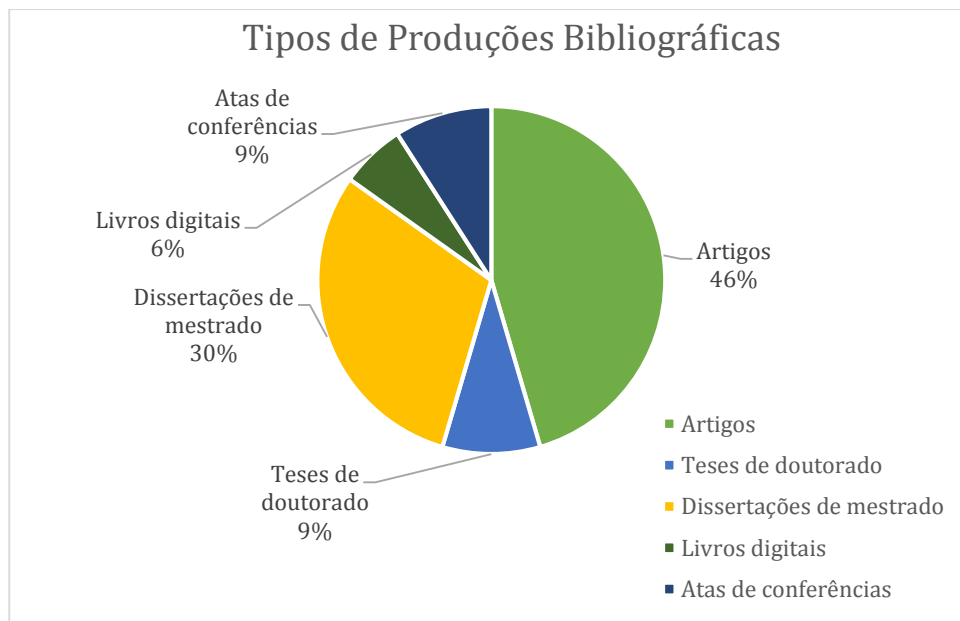


Fig. 1: Gráfico dos tipos de produção bibliográfica encontrada nas buscas.

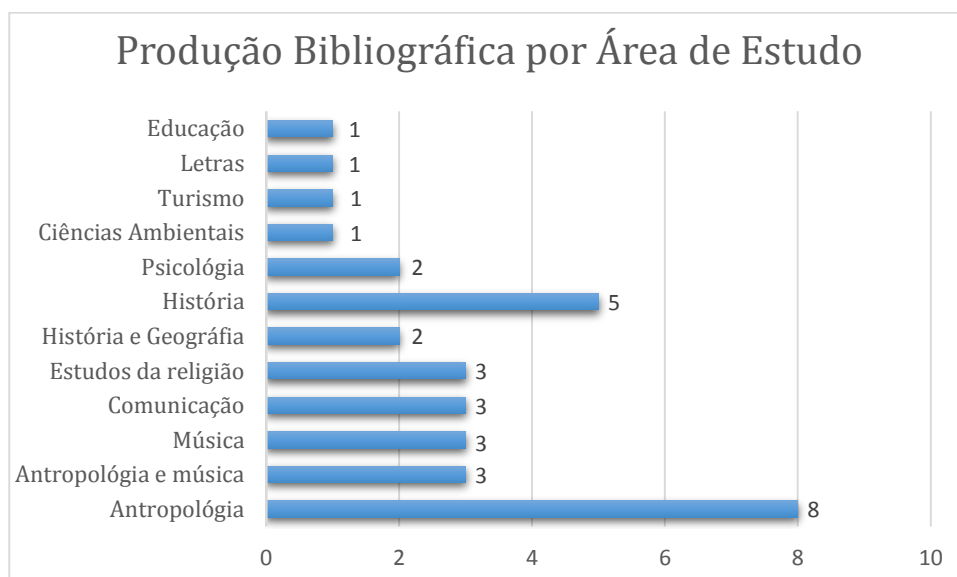


Fig. 2: Gráfico das áreas de estudo com produções bibliográficas sobre o ritual de *Encomendação das Almas*.

A partir destes dados podemos observar que em relação a produção bibliográfica acerca do ritual de *Encomendação das Almas* há uma maior produção de artigos e dissertações de mestrado. No entanto, é preciso salientar que a maior parte dos artigos encontrados são produções dos mesmos autores das teses e dissertações encontradas, sendo então, provenientes destes mesmos trabalhos de pesquisa.

Dos estudos encontrados, uma boa parte cita a relação entre Portugal e Brasil presente na história do ritual, no entanto, enquanto trinta trabalhos tratam do estudo da manifestação que ocorre no Brasil, nenhum se atém a estudar o rito em Portugal, pois os restantes três trabalhos abordam de música tradicional portuguesa, sem tratar propriamente sobre o ritual e seus aspectos extramusicais.

Em relação à pesquisa sobre a disponibilidade de material audiovisual digital¹¹ foram levados em conta os mesmos conceitos oriundos das denominações que o rito recebe nos diversos locais onde é praticado para que assim fosse possível que a busca abrangesse uma maior gama de materiais.

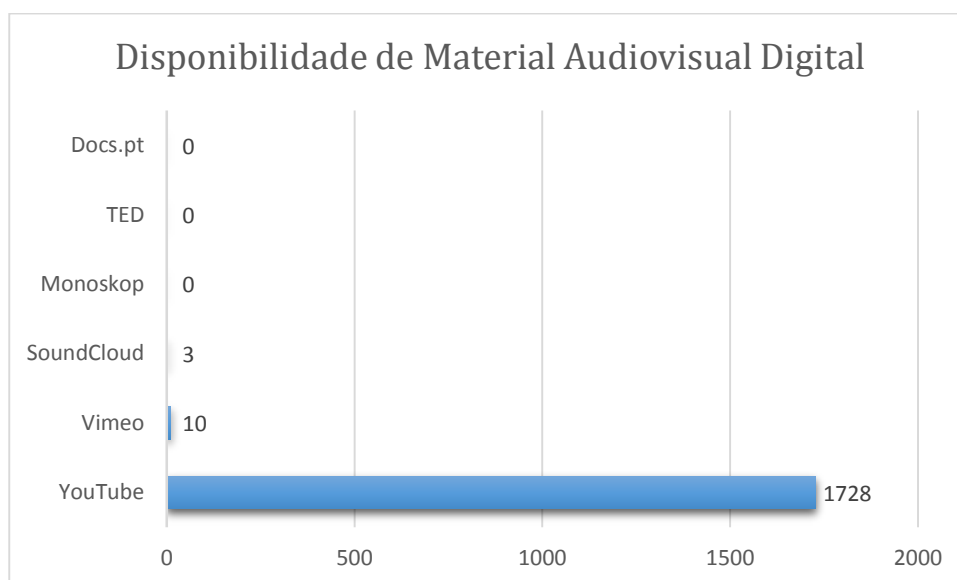


Fig. 3: Gráfico da disponibilidade de material audiovisual digital.

¹¹ Para as buscas sobre material audiovisual digital foram levados em consideração a utilização de truncamentos em substituição às preposições existente nos conceitos. Em testes realizados no YouTube foi possível perceber que o uso dos truncamentos “+”, “AND” e “E” apontam para os mesmos resultados, portanto para estas buscas foi utilizado o truncamento “+”. Nas buscas realizadas no portal YouTube o conceito *Encomendação + Almas* (sem aspas) refletiu-se em aproximadamente 1680 resultados, acrescentando aspas, o número cai para 48; “*Recomendação + Almas*”, “*Lamentação + Almas*”, “*Alimentação + Almas*” e “*Folia + Almas*” não trouxeram quaisquer resultados. No entanto dentre os aproximados 1680 e os 48 resultados encontrados nas duas primeiras buscas, muitos dos achados tratam de materiais que não se relacionam com a prática do ritual em si. No portal Vimeo apenas o conceito *Encomendação + Almas* (sem aspas) trouxe algum resultado, sendo um total de 10 vídeos. No portal SoundCloud apenas 3 resultados se relacionam com cantos do ritual ou releitura destes, sendo obtido utilizando o conceito *Encomendação + Almas* (sem aspas), a substituição de “+” por “das” traz uma enorme gama de resultados relacionados a outros contextos. Os demais portais pesquisados não apresentam quaisquer resultados.

Os resultados das buscas por material audiovisual, incluindo vídeos e áudios, podem ser divididas em seis categorias, sendo estas: gravações documentais, gravações informais, reportagens, espetacularizações, gravações etnográficas e releituras. Os dados quantitativos levantados a partir destas buscas são ilustrados no gráfico a seguir:

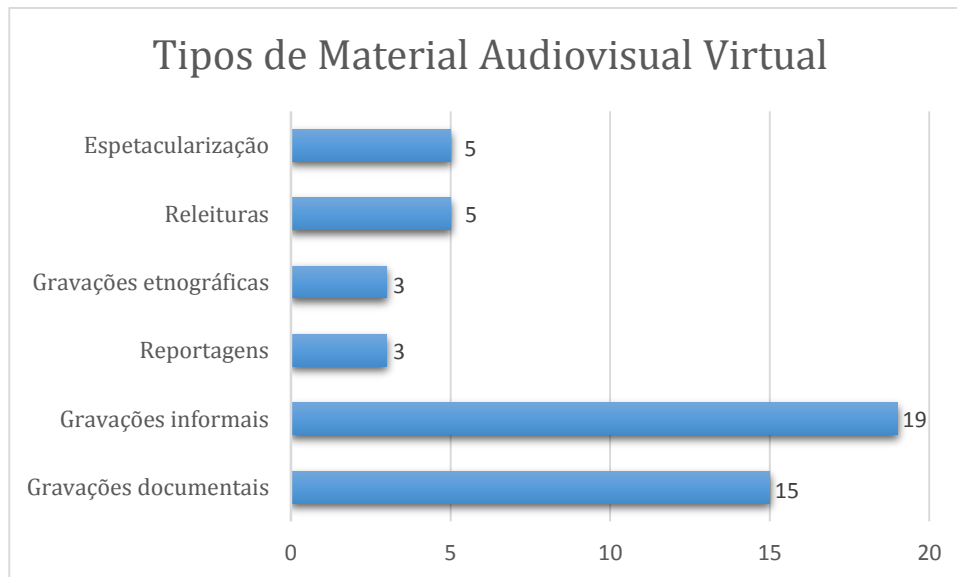


Fig. 4: Gráfico com resultados das buscas por material audiovisual divididos em categorias.

Vale ressaltar que nem todos os achados proveitos são oriundos das buscas realizadas através dos conceitos estabelecidos, pois, algumas vezes o fato de clicar em um vídeo para assisti-lo proporcionava o acesso a outros vídeos relacionados a este, os quais não haviam sido localizados na busca.

As gravações consideradas aqui como “Gravações documentais” foram agrupadas na mesma categoria por possuírem uma melhor qualidade de áudio e imagem e por transparecerem a intenção de documentar informações sobre o acontecimento do ritual. Por outro lado, a categoria tida como “Gravações informais” levou em consideração os vídeos cuja qualidade de som e imagem possui baixíssimo nível e aparentemente não possui a intenção de transmitir informações sobre o ritual. A categoria “Reportagens” diz respeito a gravações que foram veiculadas em telejornais ou programas de cunho informativo.

Na categoria “Releituras” foram levadas em considerações os materiais audiovisuais originados a partir da transformação de um canto do ritual para uso em um outro contexto sonoro, diferentemente a categoria “Gravação etnográfica” traz os cantos dentro do contexto ritualístico. Já na categoria “Espetacularização” foram incluídos vídeos que demonstram a transfiguração e adaptação dos cantos rituais para espaços de palco ou espaços de exposição onde os elementos sonoros são utilizados fora do contexto ritualístico da *Encomendação das Almas*.



4 Considerações finais?

Este trabalho não teve a pretensão de abordar um estado da arte em relação à produção bibliográfica e audiovisual acerca do ritual de *Encomendação das Almas*, mas propôs um olhar sobre a disponibilização digital destes materiais no Brasil e em Portugal, a fim de oferecer um panorama sobre os tipos de produções existentes, suas principais abordagens e identificar quais áreas de estudo tem apresentado este rito dentro de suas perspectivas.

Deste modo também foi possível identificar que há uma maior disponibilização de materiais ou interesse de estudo acerca do ritual de *Encomendação das Almas* por parte de pesquisadores brasileiros, que são autores de grande parte da produção encontrada, tanto bibliográfica quanto audiovisual. Podemos levantar a hipótese que tal diferença pode estar relacionada com as proporções territoriais de cada país e as formas variadas de prática deste ritual em solo brasileiro.

Como este trabalho oferece ainda um breve panorama da disponibilização da produção atual sobre o rito, faz-se necessário futuros estudos que possam apontar tal disponibilização com maior profundidade, podendo servir como um sólido referencial teórico para pesquisas sobre esta manifestação, e que seja capaz de aproximar as várias visões e transformações que aqui foram brevemente esplanadas sobre o modo pelo qual muitas pessoas expressão sua fé, religiosidade e as relacionam intrinsecamente com sua forma de viver.

Referências

- ANTUNES, P. "Insomnolências" e Notas de Campo do Filme "P'ra Irem P'ro Céu". **Cadernos de Artes e Antropologia**, v. 3, n. 1, p. 31–48, 2014.
- ÁVILA, C. P. Os Encomendadores de Almas em Maués: Os mortos andam entre nós. **Revista Ñanduty**, v. 2, n. 2, p. 44–54, 2014.
- BORGES, M. C. V.; MAURÍCIO, J. C.; SANTOS, M. F. J. Caminhando com as almas: A alimentação das almas no agreste sergipano. **Scientia Plena**, v. 7, n. 1, p. 1–11, 2011.
- CARVALHINHO, M. N. M. **Música de tradição oral em Alcongosta, Alpedrinha, Casal da Serra, Castelo Novo, Louriçal do Campo, S. Vicente da Beira, Soalheira e Souto da Casa**. [s.l.] Universidad de Extremadura, 2010.
- CASCUDO, L. DA C. **Dicionário do Folclore Brasileiro**. 12ª. ed. São Paulo: Global Editora, 2012.
- CHAVES, F. N. **As festas populares e o contexto midiático: Lavras Novas e o futuro de sua identidade cultural**. [s.l.] Universidade de São Paulo, 16 jun. 2011.
- COSTA, A. C. DA. **A Morte e a Educação: Saberes do Ritual de Encomendação das Almas na Amazônia**. [s.l.] Universidade do Estado do Pará, 2012.
- FORTES, M. E. P. **Arte e festa no quilombo: processo de construção turística de um bairro rural da Mantiqueira**. [s.l.] Biblioteca Digital da Unicamp, 2004.
- LEITE, R. V.; MAHFOUD, M. Cuidar da educação, da cultura e de si: horizontes de uma experiência de resgate da cultura popular na escola. **Revista brasileira de crescimento e desenvolvimento humano**, v. 17, n. 2, p. 74–86, 2007.
- LIMA, L. S. DE. A dinâmica das territorialidades na comunidade de Faxinal do Posto Inácio



- Martins-PR. **Geoingá: Revista do Programa de Pós-Graduação em Geografia**, v. 2, n. 2, p. 150–169, 3 ago. 2010.
- LOURES, P. M. **Inventário de benzeções, rezas e novenas, folia e congada: educação nas manifestações culturais**. [s.l.] Pontífica Universidade Católica de Goiás, 2012.
- MACHADO, C. A. **Cuidar dos Mortos**. [s.l.] Instituto de Sintra, 1999.
- MAHFOUD, M. Encomendação das Almas: mistério e mundo da vida em uma tradicional comunidade rural mineira. In: MASSIMI, M.; MAHFOUD, M. (Eds.). **Diante do Mistério**. 1º. ed. São Paulo: Edições Loyola, 1999. p. 57 – 68.
- MORENO, J. C. **Temporalidades da paisagem: uma análise das temporalidades que emergem no espaço de vida da comunidade Pedro Cubas, Vale do Ribeira, SP**. [s.l.] Universidade de São Paulo, 2009.
- MOURA, N. V. DE et al. Tradição e Religiosidade. **Estação Cultural**, v. nº 8, p. 1 – 24, ago. 2007.
- NASCIMENTO, G. DE P. A. **Encomendação das Almas: Resistência Cultural em São Roque de Minas**XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. **Anais...**Santos: Intercom - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, 2007.
- OLIVEIRA, P. A. R. DE; ARAUJO, M. DAS GRAÇAS F. DE. “ Pequenos Santos ”: Uma devoção familiar. **Revista de Estudos de Religião**, v. 2, n. 1, p. 80–100, 2011.
- PAES, G. S. M. A “ **Recomendação das Almas** ” na Comunidade Remanescente de **Quilombo de Pedro Cubas**. [s.l.] Universidade de São Paulo, 2007.
- PASSARELLI, U. Encomendação das Almas: Um Rito em Louvor aos Mortos. **Revista do Instituto Histórico e Geográfico de São João del-Rei**, v. 12, n. 1, 2007.
- PASSOS, M. **A mística do catolicismo popular – a tradição e o sagrado**. XII Simpósio da ABHR. Juiz de Fora/MG: 2011.
- PEDREIRA, C. S. Cantos rezados, rezas cantadas: atos, palavras e sons no ritual de lamentação das almas. **Música e Cultura**, v. 4, n. 1, p. 1 – 13, 2009.
- _____. Reza Não é Música: A Lamentação das Almas na Chapada Diamantina. **Revista Iluminuras - Publicação Eletrônica do Banco de Imagens e Efeitos Visuais - NUPECS/LAS/PPGAS/IFCH e ILEA/UFRGS**, v. 11, n. 25, p. 177–207, 2010a.
- _____. **Irmãs de almas: rituais de lamentação na Chapada Diamantina**. [s.l.] Universidade de Brasília, 8 mar. 2010b.
- PEDRO, F. C. Percepções dos impactos de festivais culturais numa comunidade: o caso do Festivalhas Jequitibá/MG (Brasil). **Turismo e Sociedade**, v. 2, n. 1, 15 maio 2009.
- PEREIRA, J. C. **O Encantamento da Sexta-feira Santa: Manifestações do catolicismo no folclore brasileiro**. 1ª. ed. São Paulo: Editora Annablume, 2005.
- PORTO, L.; KAISS, C.; COFRÉ, I. Sobre solo sagrado: identidade quilombola e catolicismo na comunidade de Água Morna (Curiúva, PR). **Religião & Sociedade**, v. 32, n. 1, p. 39–70, 1988.
- PORTO, S. M. Tradição musical portuguesa e contemporaneidade. 2014.
- SANTOS, A. R. **Nesse solo que vós estais, lembrai-vos que é de morrer: uma etnografia das práticas de caminhar, conhecer e mapear entre os habitantes de Pedro Cubas, um Remanescente de Quilombo do Vale do Ribeira-SP**. [s.l.] Universidade Federal de São Carlos, 2014.
- SANTOS, M. F. D. J. **Tenebrosas Velas da Agonia: Otacília e o Universo Simbólico da Encomendação das Almas em Sergipe**. V International Congress of Histor, Maringá/PR: 2011.
- SANTOS, M. F. D. J. **O Prefácio dos Tempos: Caminhos da Romaria do Senhor dos Passos em Sergipe (Séculos XIX e XX)**. [s.l.] Universidade Federal Fluminense, 2015.
- SARDINHA, J. A. Armando Leça e o primeiro levantamento músico-popular relizado em



- Portugal. **Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas**, v. 6, p. 345–376, 1992.
- SILVA, J. V. M. P. E. **Documentário: a construção de um ícone com os quilombolas de Pedro Cubas Vale do Ribeira-SP**. [s.l.] Universidade de São Paulo, 2009.
- SOARES, M. P. **Almas e Encantados: uma cosmologia sobre o mundo dos mortos na região do Baixo Amazonas**. [s.l.] Universidade federal Fluminense, 2013.
- _____. O estudo da etnicidade no ritual dos “Encomendadores de Almas” no município de Oriximiná. **Interethnic@ - Revista de estudos em relações interétnicas**, v. 14, n. 2, p. 1–12, 7 jul. 2014.
- TEIXEIRA, M. A. D. A Morte e o Culto aos Mortos nas Tradições Populares de Rondônia. **SABER CIENTÍFICO**, v. 2, n. 2, p. 1–36, 2009.
- VIOLA, W. S. C. **O Léxico Guiratinguense na Perspectiva Dialetológica: Aspectos Semântico-lexicais**. [s.l.] USP, 2010.
- WELTER, T. **Revisitando a comunidade cafuza a partir da problemática de gênero**. [s.l.] Florianópolis, SC, 1999.