



## **Reconstituindo o campo do trabalho formal na área da música: o acervo do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro (SindMusi)**

*Luciana Requião<sup>1</sup>*

*Hudson Cláudio Neres Lima<sup>2</sup>*

*Categoria: Comunicação*

Nessa pesquisa buscamos estabelecer parâmetros iniciais para a análise do acervo documental do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro (SindMusi), instituição fundada em 1907, ainda com o nome Centro Musical do Rio de Janeiro. Tal estudo vem colaborar com as pesquisas desenvolvidas junto ao projeto “Mundo do Trabalho, Música e Cultura no Capitalismo Tardio: um estudo com músicos do Estado do Rio de Janeiro” desenvolvido pelo Grupo de Estudos em Cultura, Trabalho e Educação (UFF) com participação de pós-graduandos da UNIRIO. O foco de interesse está na busca por analisar, discutir e compreender a conformação da atuação do músico às regras impostas pelo mundo do trabalho, e a forma como esta força de trabalho vem sendo apropriada por mecanismos de exploração próprios à atual fase do modo de produção capitalista. A pesquisa, em andamento, vem analisando documentos do acervo desde a primeira década do século XX até os dias atuais, compreendendo mais de um século de material coletado de diversas instituições empregadoras de músicos e que hoje estão alocados no SindMusi. Como principais fontes bibliográficas norteadoras utilizamos o livro de Eulícia Esteves “Acordes e Acordos” (1996), de Luciana Requião o artigo “Festa acabada, músicos a pé!” (2016) e de Paulo Castagna “Possibilidades da gestão de acervos musicais históricos no Brasil da atualidade” (2017). Estudos anteriores tinham como foco a informalidade do trabalho que é uma característica dos tempos atuais, o material investigado pretende compreender como ocorria a formalização das atividades profissionais e como os empregados podiam através desses mecanismos sustentarem seus postos. Com os documentos a pesquisa observa indícios das condições que propiciavam que trabalhadores pudessem permanecer atuando em suas atividades por longos períodos de tempo.

**Palavras-chave:** Trabalho musical; Acervo documental; Sindicato

**Reconstituting the field of formal work in the field of music: o Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro (SindMusi) collection**

---

<sup>1</sup> É doutora em Educação pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Mestre em Música e licenciada em Educação Artística pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro –UNIRIO. Professora do Instituto de Educação de Angra dos Reis da Universidade Federal Fluminense –UFF e do Programa de Pós-graduação em Música da UNIRIO, E-mail: lucianarequiao@id.uff.br.

<sup>2</sup> Doutorando em Música, Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, Mestre em Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Bacharel em Música: habilitação violoncelo, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), professor de violoncelo da Escola de Música Villa-Lobos (EMVL-RJ). E-mail: hudsonemusica@yahoo.com.br



**Abstract:** In this research we seek to establish initial parameters for the analysis of the documentary collection of the Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro (SindMusi), an institution founded in 1907, still named Centro Musical do Rio de Janeiro. This study contributes to the research developed with the project "World of Work, Music and Culture in Late Capitalism: a study with musicians of the State of Rio de Janeiro" developed by the Study Group on Culture, Work and Education (UFF) with participation graduate students from UNIRIO. The focus of interest is in the search to analyze, discuss and understand the conformation of the musician's performance to the rules imposed by the world of work, and the way this workforce has been appropriated by mechanisms of exploitation proper to the current phase of the mode of production. capitalist. The research, underway, has been analyzing collection documents from the first decade of the twentieth century to the present day, comprising more than a century of material collected from various institutions employing musicians and which are currently located in SindMusi. As main guiding bibliographic sources we use the book of Eulícia Esteves "Acordes e Acordos" (1996) the article by Luciana Requião "Festa acabada, músicos a pé!" (2016) and by Paulo Castagna "Possibilities of managing historical musical collections in Brazil today". Earlier studies focused on the informality of work that is a feature of current times, the material investigated aims to understand how formalization of professional activities occurred and how employees could through these mechanisms sustain their positions. With the documents, the research shows indications of the conditions that allowed workers to remain in their activities for long periods of time.

**Keywords:** Musical work; Documentary collection; Syndicate