

Concurso para a área de Composição/Teorias da Música/Análise Musical referente ao edital nº 268 de 7 de abril de 2017, publicado no D.O.U. em 10 de abril de 2017, destinado ao preenchimento de 01 (uma) vaga para prof. Adjunto, em regime de trabalho de Dedicção Exclusiva, área de conhecimento Composição/Teorias da Música/Análise Musical.

As provas serão realizadas entre os dias 28 de agosto e 1 de setembro de 2017. No dia 28 de agosto às 09 horas terá lugar a seção de abertura do concurso, com eleição do presidente da banca do concurso, sorteio do ponto da prova Didática, definição dos horários precisos das provas assim como o sorteio da ordem dos candidatos nas provas Didática e Seminário.

Pontos para a prova Didática:

1. A orquestra sinfônica depois de 1950 - novas abordagens composicionais.
2. Tipologias formais nas invenções a 2 vozes de J.S.Bach.
3. A relação música/sistema na tradição ocidental - do tonalismo ao serialismo.
4. Aula de introdução à teoria do pitch class - aplicação na análise ou na composição.
5. A construção da frase musical na música não tonal - aplicação à composição.
6. A problemática da interação entre instrumentos e sons eletroacústicos.
7. O espaço na música acusmática e mista.

Tema do Seminário:

'Seminário de 50 minutos com exposição dos principais trabalhos de composição do candidato, incluindo observações de ordem estrutural, técnica e estética.'

Obs: para a exposição o candidato terá a seu dispor aparelhagem de som, data show, piano e quadro branco com pincel.

Atenciosamente,

Prof. Ângelo Nonato  
Chefe do Depto de Teoria Geral da Música  
Escola de Música - UFMG