



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

## Configuração Curricular

Pró-reitoria de Graduação

### Relatório de percurso curricular

Curso: MÚSICA Versão curricular: N-20171

Identificador: 01-01 Situação: Vigente

Nome: BACH./HAB. MÚSICA POPULAR/FL

Formação Complementar: Não Possui Nome: -

#### Disponibilidade nas subdivisões do curso:

| Subdivisão de Curso                                  | Disponível | É versão para vinculação de ingressantes | Modalidade Educacional |
|--|------------|--|------------------------|
| 08001PD001/Presencial/DIURNO                         | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD103/Presencial/DIURNO/Bacharelado/PIANO       | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD104/Presencial/DIURNO/Bacharelado/VIOLAO      | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD105/Presencial/DIURNO/Bacharelado/CLARINETE   | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD106/Presencial/DIURNO/Bacharelado/CONTRABAIXO | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD107/Presencial/DIURNO/Bacharelado/FAGOTE      | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD108/Presencial/DIURNO/Bacharelado/FLAUTA      | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD109/Presencial/DIURNO/Bacharelado/HARPA       | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD110/Presencial/DIURNO/Bacharelado/OBOE        | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD111/Presencial/DIURNO/Bacharelado/TROMPA      | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD112/Presencial/DIURNO/Bacharelado/TROMPETE    | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD113/Presencial/DIURNO/Bacharelado/VIOLINO     | Não        | Não                                      | Presencial             |

| Subdivisão de Curso                                      | Disponível | É versão para vinculação de ingressantes | Modalidade Educacional |
|--|------------|--|------------------------|
| 08001PD114/Presencial/DIURNO/Bacharelado/VIOLONCELO      | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD115/Presencial/DIURNO/Bacharelado/CANTO           | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD116/Presencial/DIURNO/Bacharelado/COMPOSICAO      | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD117/Presencial/DIURNO/Bacharelado/REGENCIA        | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD118/Presencial/DIURNO/Bacharelado/SAXOFONE        | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD119/Presencial/DIURNO/Bacharelado/TROMBONE        | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD120/Presencial/DIURNO/Bacharelado/VIOLA           | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD121/Presencial/DIURNO/Bacharelado/PERCUSSAO       | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PD202/Presencial/DIURNO/Licenciatura                | Não        | Não                                      | Presencial             |
| 08001PN123/Presencial/NOTURNO/Bacharelado/MUSICA POPULAR | Sim        | Sim                                      | Presencial             |
| 08001PN124/Presencial/NOTURNO/Bacharelado/MUSICOTERAPIA  | Sim        | Sim                                      | Presencial             |
| 08001PN222/Presencial/NOTURNO/Licenciatura               | Sim        | Sim                                      | Presencial             |

#### Regras gerais:

| Número de semestres para integralização |        |        | Matrícula no semestre |                      | Período para opção de vinculação | Regras adicionais                       |                | Carga horária mínima para integralização |
|---|--------|--------|-----------------------|----------------------|----------------------------------|---|----------------|--|
| Padrão                                  | Mínimo | Máximo | Carga horária mínima  | Carga horária máxima |                                  | Pré-requisitos para opção de vinculação | Integralização |  |
| 8                                       | 8      | 14     | 180                   | -                    | 1                                | -                                       | -              | 2400                                     |

#### Atividades acadêmicas e carga horária adicional por período

#### 1º PERÍODO

| Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso        |          |               |         |       |                   |   |                   |                |            |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica                                   | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence |                   |                |            |
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo   | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|   |          |               |         |       |                   |   |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS223 - PERCEPÇÃO MUSICAL I                    | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 10  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS307 - HARMONIA NA MÚSICA POPULAR I           | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 10  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS508 - HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR             | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 10  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS525 - SEMINÁRIOS TEMÁTICOS EM MÚSICA POPULAR | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 10  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS526 - RÍTMICA I                              | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 10  | OB                | -              | -          |

| Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso                        |          |               |         |       |                   |   |                   |                |            |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica   | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence |                   |                |            |
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo   | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|   |          |               |         |       |                   |   |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS527 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MÚSICA POPULAR A | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 10  | OB                | -              | -          |

## 2º PERÍODO

| Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso                        |          |               |         |       |                   |   |                   |                |            |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica   | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence |                   |                |            |
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo   | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|   |          |               |         |       |                   |   |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS226 - PERCEPÇÃO MUSICAL II                                   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 10  | OB                | MUS223         | -          |
| DIG - MUS308 - HARMONIA NA MÚSICA POPULAR II                          | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 10  | OB                | MUS307         | -          |
| DIG - MUS528 - MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE B                          | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 10  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS529 - RÍTMICA II   | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 10  | OB                | MUS526         | -          |
| DIG - MUS530 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MÚSICA POPULAR B | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 10  | OB                | -              | -          |

| Carga horária adicional do período |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| <b>Grupo de Atividades:</b>        | <b>Carga Horária</b> |
| Optativas Livres                   | 60                   |

## 3º PERÍODO

| Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso                        |          |               |         |       |                   |   |                   |                |            |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica   | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence |                   |                |            |
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo   | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|   |          |               |         |       |                   |   |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS230 - PERCEPÇÃO MUSICAL III                                  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 10  | OB                | MUS226         | -          |
| DIG - MUS531 - MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE A                          | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 10  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS532 - HARMONIA AO TECLADO I                                  | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 10  | OB                | MUS308         | -          |
| DIG - MUS533 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MÚSICA POPULAR C | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 10  | OB                | -              | -          |

**Carga horária adicional do período**

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| <b>Grupo de Atividades:</b> | <b>Carga Horária</b> |
| Optativas Livres            | 90                   |

**4º PERÍODO**

**Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso**

| Atividade Acadêmica   | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                |            |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|   |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS232 - PERCEPÇÃO MUSICAL IV                                   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 10   | OB                | MUS230         | -          |
| DIG - MUS534 - HARMONIA AO TECLADO II                                 | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 10   | OB                | MUS532         | -          |
| DIG - MUS535 - PERFORMANCE EM INSTRUMENTO / CANTO EM MÚSICA POPULAR D | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 10   | OB                | -              | -          |

**Carga horária adicional do período**

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| <b>Grupo de Atividades:</b> | <b>Carga Horária</b> |
| F. Livre                    | 60                   |
| Optativas Livres            | 90                   |

**5º PERÍODO**

**Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso**

| Atividade Acadêmica  | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                                |            |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|--------------------------------|------------|
|  |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos                 |            |
|  |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades                     | Adicionais |
| DIG - MUS071 - ARRANJO I   | 3        | 45            | 0       | 45    | N                 | 10   | OB                | MUS308                         | -          |
| DIG - MUS319 - IMPROVISACÃO PARA PERFORMANCE EM MÚSICA POPULAR I | 3        | 0             | 45      | 45    | N                 | 10   | OB                | MUS535, MUS527, MUS530, MUS533 | -          |
| DIG - MUS536 - PRODUÇÃO MUSICAL I                                | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 10   | OB                | -                              | -          |
| DIG - MUS537 - TRANSCRIÇÃO I                                     | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 10   | OB                | MUS226                         | -          |

**Carga horária adicional do período**

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| <b>Grupo de Atividades:</b> | <b>Carga Horária</b> |
|-----------------------------|----------------------|

**Carga horária adicional do período**

| <b>Grupo de Atividades:</b>                 | <b>Carga Horária</b> |
|---|----------------------|
| Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | 90                   |
| Optativas Livres                            | 60                   |

**6º PERÍODO**

**Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso**

| Atividade Acadêmica   | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                |            |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|   |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS072 - ARRANJO II   | 3        | 45            | 0       | 45    | N                 | 10   | OB                | MUS071         | -          |
| DIG - MUS320 - IMPROVISACÃO PARA PERFORMANCE EM MÚSICA POPULAR II | 3        | 0             | 45      | 45    | N                 | 10   | OB                | MUS319         | -          |
| DIG - MUS538 - PRODUÇÃO MUSICAL II                                | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 10   | OB                | MUS536         | -          |
| DIG - MUS539 - TRANSCRIÇÃO II                                     | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 10   | OB                | MUS537         | -          |

**Carga horária adicional do período**

| <b>Grupo de Atividades:</b>                 | <b>Carga Horária</b> |
|---|----------------------|
| Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | 90                   |
| Optativas Livres                            | 60                   |

**7º PERÍODO**

**Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso**

| Atividade Acadêmica                                    | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                |            |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
|  |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|  |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS326 - INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA POPULAR | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 10   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS540 - GRAVAÇÃO I                              | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 10   | OB                | MUS536         | -          |

**Carga horária adicional do período**

| <b>Grupo de Atividades:</b>                 | <b>Carga Horária</b> |
|---|----------------------|
| Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | 90                   |

**Carga horária adicional do período**

| <b>Grupo de Atividades:</b> | <b>Carga Horária</b> |
|-----------------------------|----------------------|
| Optativas Livres            | 90                   |

**8º PERÍODO**

**Atividades acadêmicas obrigatórias no percurso**

| Atividade Acadêmica  | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence |                   |                |            |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
|  |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo   | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|  |          |               |         |       |                   |   |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS415 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - MÚSICA POPULAR | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 10  | OB                | MUS326         | -          |
| DIG - MUS541 - GRAVAÇÃO II                                     | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 10  | OB                | MUS540         | -          |

**Carga horária adicional do período**

| <b>Grupo de Atividades:</b>                 | <b>Carga Horária</b> |
|---|----------------------|
| Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | 90                   |
| Optativas Livres                            | 90                   |

**Atividades de estágio curricular obrigatório**

**Observações:**

Não existem atividades acadêmicas cadastradas.

Obs.: As atividades obrigatórias de Estágio Curricular Obrigatório com período sugerido serão listadas apenas em seus respectivos períodos, na seção 'Atividades acadêmicas e carga horária adicional por período'.

**Atividades optativas no percurso**

**Atividades acadêmicas optativas no percurso**

| Atividade Acadêmica                     | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence |                   |                |            |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo   | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|   |          |               |         |       |                   |   |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - LET223 - FUNDAMENTOS DE LIBRAS    | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS002 - LABORATORIO DE CRIACAO I | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso          |          |               |         |       |                   |  |                   |                |            |  |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|--|
| Atividade Acadêmica                                  | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                |            |  |
|  |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |  |
|  |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades     | Adicionais |  |
| DIG - MUS016 - PRATICA DE REPERTORIO CORAL           | 4        | 0             | 60      | 60    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS025 - TECNICA VOCAL I                       | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS028 - LABORATORIO DE CRIACAO II             | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | MUS002         | -          |  |
| DIG - MUS033 - TECNICA VOCAL II                      | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | MUS025         | -          |  |
| DIG - MUS055 - LEITURA DE PARTITURA AO PIANO I       | 1        | 0             | 15      | 15    | N                 | 14   | OB                | MUS359         | -          |  |
| DIG - MUS060 - LEITURA DE PARTITURA AO PIANO II      | 1        | 0             | 15      | 15    | N                 | 14   | OB                | MUS055         | -          |  |
| DIG - MUS079 - OFICINA DE PERFORMANCE                | 2        | 0             | 30      | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS083 - CAMERATA DE VIOLOES                   | 2        | 0             | 30      | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS085 - INSTRUMENTO COMPLEMENTAR              | 1        | 0             | 15      | 15    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS087 - MUSICA DE CAMARA                      | 2        | 0             | 30      | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS091 - DICCAO LIRICA A                       | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS099 - TOPICOS EM ESTRUTUR. DA LING. MUSICAL | 2        | 30            | 0       | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS100 - TOPICOS EM ESTRUT. DA LING. MUSICAL   | 3        | 45            | 0       | 45    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS101 - TOPICOS EM ESTRUT. DA LING. MUSICAL   | 4        | 60            | 0       | 60    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS106 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA           | 2        | 30            | 0       | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS107 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA           | 3        | 45            | 0       | 45    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS108 - TOPICOS EM TEORIA DA MUSICA           | 4        | 60            | 0       | 60    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS113 - TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP. | 2        | 30            | 0       | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS114 - TOPICOS EM MUS.DE COMJ.E PRAT.INTERP. | 3        | 45            | 0       | 45    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS115 - TOPICOS EM MUS.DE CONJ.E PRAT.INTERP. | 4        | 60            | 0       | 60    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS120 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA         | 2        | 30            | 0       | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS121 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA         | 3        | 45            | 0       | 45    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS122 - TOPICOS EM MUSICA E PEDAGOGIA         | 4        | 60            | 0       | 60    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS127 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA        | 2        | 30            | 0       | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS128 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA        | 3        | 45            | 0       | 45    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS129 - TOPICOS EM MUSICA E TECNOLOGIA        | 4        | 60            | 0       | 60    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS165 - DICCAO LIRICA B                       | 2        | 15            | 15      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS224 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA I             | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS225 - CANTO I                               | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS227 - FUNDAMENTOS DE HARMONIA II            | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14   | OB                | MUS224         | -          |  |
| DIG - MUS228 - CANTO II                              | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS225         | -          |  |
| DIG - MUS229 - PANORAMA DA MÚSICA DE CONCERTO        | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS231 - CANTO III                             | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS228         | -          |  |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso                      |          |               |         |       |                   |  |                   |                |            |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica  | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                |            |
|  |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|  |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS233 - CANTO IV  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS231         | -          |
| DIG - MUS234 - FUNDAMENTOS DE ANÁLISE                            | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS227         | -          |
| DIG - MUS235 - CANTO V   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS233         | -          |
| DIG - MUS236 - CANTO VI  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS235         | -          |
| DIG - MUS237 - CANTO VII   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS236         | -          |
| DIG - MUS238 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE CANTO | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14   | OB                | MUS237         | -          |
| DIG - MUS239 - SEMINÁRIOS DE HISTÓRIA DA MÚSICA                  | 2        | 30            | 0       | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS240 - SEMINÁRIOS DE HISTÓRIA DA MÚSICA                  | 4        | 60            | 0       | 60    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS241 - ANÁLISE MUSICAL DO SÉC. XIX - ROMANTISMO          | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS306         | -          |
| DIG - MUS242 - ANÁLISE MUSICAL DO SÉC. XX - MODERNISMO           | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS306         | -          |
| DIG - MUS243 - ANÁLISE MUSICAL - IDADE MÉDIA E RENASCIMENTO      | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS244 - APRECIÇÃO COMENTADA NA MÚSICA POPULAR             | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS245 - CLARINETA I                                       | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS246 - CLARINETA II                                      | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS245         | -          |
| DIG - MUS247 - CLARINETA III                                     | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS246         | -          |
| DIG - MUS248 - CLARINETA IV                                      | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS247         | -          |
| DIG - MUS249 - CLARINETA V                                       | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS248         | -          |
| DIG - MUS250 - CLARINETA VI                                      | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS249         | -          |
| DIG - MUS251 - CLARINETA VII                                     | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS250         | -          |
| DIG - MUS252 - COMPOSIÇÃO I                                      | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS293         | -          |
| DIG - MUS253 - COMPOSIÇÃO II                                     | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS252         | -          |
| DIG - MUS254 - COMPOSIÇÃO III                                    | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS253         | -          |
| DIG - MUS255 - COMPOSIÇÃO IV                                     | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS254         | -          |
| DIG - MUS256 - COMPOSIÇÃO V                                      | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS255         | -          |
| DIG - MUS257 - CONTRABAIXO I                                     | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS258 - CONTRABAIXO II                                    | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS257         | -          |
| DIG - MUS259 - CONTRABAIXO III                                   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS258         | -          |
| DIG - MUS260 - CONTRABAIXO IV                                    | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS259         | -          |
| DIG - MUS261 - CONTRABAIXO V                                     | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS260         | -          |
| DIG - MUS262 - CONTRABAIXO VI                                    | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS261         | -          |
| DIG - MUS263 - CONTRABAIXO VII                                   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS262         | -          |
| DIG - MUS264 - CONTRAPONTO I                                     | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS306         | -          |
| DIG - MUS265 - CONTRAPONTO II                                    | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS264         | -          |



| Atividades acadêmicas optativas no percurso                             |          |               |         |       |                   |  |                   |                |            |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica   | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                |            |
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|   |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS266 - CORREPETIÇÃO PARA CANTORES                               | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS267 - CRIAÇÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL / PRÁTICAS DE CRIAÇÃO MUSICAL | 6        | 0             | 90      | 90    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS268 - DIDÁTICA DE INSTRUMENTOS DE CORDAS                       | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS269 - DIDÁTICA DO PIANO A                                      | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS270 - DIDÁTICA DO PIANO B                                      | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS271 - EDUCAÇÃO MUSICAL E CONTEMPORANEIDADE                     | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS272 - ESCRITURA DE FORMAS CLÁSSICAS                            | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS265         | -          |
| DIG - MUS273 - EXCERTOS ORQUESTRAS PARA CORDAS                          | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS274 - EXCERTOS ORQUESTRAS PARA HARPA                           | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS275 - EXCERTOS ORQUESTRAS PARA MADEIRAS                        | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS276 - EXCERTOS ORQUESTRAS PARA METAIS                          | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS277 - FAGOTE I   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS278 - FAGOTE II  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS277         | -          |
| DIG - MUS279 - FAGOTE III   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS278         | -          |
| DIG - MUS280 - FAGOTE IV  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS279         | -          |
| DIG - MUS281 - FAGOTE V   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS280         | -          |
| DIG - MUS282 - FAGOTE VI  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS281         | -          |
| DIG - MUS283 - FAGOTE VII   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS282         | -          |
| DIG - MUS284 - FLAUTA I   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS285 - FLAUTA II  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS284         | -          |
| DIG - MUS286 - FLAUTA III   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS285         | -          |
| DIG - MUS287 - FLAUTA IV  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS286         | -          |
| DIG - MUS288 - FLAUTA V   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS287         | -          |
| DIG - MUS289 - FLAUTA VI  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS288         | -          |
| DIG - MUS290 - FLAUTA VII   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS289         | -          |
| DIG - MUS291 - FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL E INCLUSIVA     | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS292 - FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO I                              | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS293 - FUNDAMENTOS DE COMPOSIÇÃO II                             | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS292         | -          |
| DIG - MUS294 - FUNDAMENTOS DE REGÊNCIA                                  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS295 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - BANDA SINFÔNICA           | 6        | 0             | 90      | 90    | S                 | 12   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS296 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - BIG BAND                  | 6        | 0             | 90      | 90    | S                 | 12   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS297 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - ORQUESTRA SINFÔNICA       | 6        | 0             | 90      | 90    | S                 | 12   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS298 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - CANTO                     | 6        | 0             | 90      | 90    | S                 | 12   | OB                | -              | -          |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso                           |          |               |         |       |                   |   |                   |                |            |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica   | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence |                   |                |            |
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo   | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|   |          |               |         |       |                   |   |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS299 - GRANDES GRUPOS INSTRUMENTAIS - ORQUESTRA DE GUITARRAS  | 6        | 0             | 90      | 90    | S                 | 12  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS300 - GRUPO DE PERCUSSÃO                                     | 3        | 0             | 45      | 45    | S                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS301 - GRUPO DE SAXOFONES NA MÚSICA POPULAR                   | 2        | 0             | 30      | 30    | S                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS302 - GRUPO INSTRUMENTAL - CORDAS                            | 2        | 0             | 30      | 30    | S                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS303 - GRUPO INSTRUMENTAL - MADEIRAS                          | 2        | 0             | 30      | 30    | S                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS304 - GRUPO INSTRUMENTAL - METAIS                            | 2        | 0             | 30      | 30    | S                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS305 - HARMONIA I   | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS306 - HARMONIA II  | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14  | OB                | MUS305         | -          |
| DIG - MUS309 - HARPA I  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS310 - HARPA II   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14  | OB                | MUS309         | -          |
| DIG - MUS311 - HARPA III  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14  | OB                | MUS310         | -          |
| DIG - MUS312 - HARPA IV   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14  | OB                | MUS311         | -          |
| DIG - MUS313 - HARPA V  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14  | OB                | MUS312         | -          |
| DIG - MUS314 - HARPA VI   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14  | OB                | MUS313         | -          |
| DIG - MUS315 - HARPA VII  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14  | OB                | MUS314         | -          |
| DIG - MUS316 - HISTÓRIA DA MÚSICA PARA EDUCADORES MUSICAIS            | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS317 - IMPROVISACÃO EM MUSICOTERAPIA I                        | 3        | 0             | 45      | 45    | N                 | 14  | OB                | MUS226, MUS227 | -          |
| DIG - MUS318 - IMPROVISACÃO EM MUSICOTERAPIA II                       | 3        | 0             | 45      | 45    | N                 | 14  | OB                | MUS317         | -          |
| DIG - MUS321 - INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - SOPROS                     | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS322 - INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - TECLADO / VIOLÃO I         | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS323 - INSTRUMENTO MUSICALIZADOR - TECLADO / VIOLÃO II        | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14  | OB                | MUS322         | -          |
| DIG - MUS324 - INTRODUÇÃO À ANÁLISE MUSICAL PARA EDUCADORES DE MÚSICA | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS325 - INTRODUÇÃO À MÚSICA ELETROACÚSTICA                     | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS327 - INTRODUÇÃO À REGÊNCIA                                  | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS328 - INTRODUÇÃO AO VIOLINO BARROCO                          | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS329 - JAZZ - ESTILOS E ANÁLISE                               | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS330 - LABORATÓRIO DE ORQUESTRA                               | 2        | 0             | 30      | 30    | S                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS331 - LABORATÓRIO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS                    | 6        | 0             | 90      | 90    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS332 - LABORATÓRIO MUSICALIZADOR / PRÁTICAS DE MUSICALIZAÇÃO  | 6        | 0             | 90      | 90    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS333 - LITERATURA DO PIANO A                                  | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS334 - LITERATURA DO PIANO B                                  | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS335 - MÉTODOS E TÉCNICAS MUSICOTERAPÊUTICOS I                | 4        | 45            | 15      | 60    | N                 | 14  | OB                | MUS511         | -          |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso                                |          |               |         |       |                   |  |                   |                |            |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica  | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                |            |
|  |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|  |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS336 - MÉTODOS E TÉCNICAS MUSICOTERAPÊUTICOS II: REAB. NEUROLÓGICA | 4        | 45            | 15      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS335         | -          |
| DIG - MUS337 - MÚSICA ELETROACÚSTICA                                       | 4        | 0             | 60      | 60    | S                 | 14   | OB                | MUS325         | -          |
| DIG - MUS338 - MÚSICA POPULAR E EDUCAÇÃO MUSICAL                           | 2        | 15            | 15      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS339 - MÚSICA, CORPO E MOVIMENTO                                   | 2        | 15            | 15      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS340 - OBOÉ I  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS341 - OBOÉ II   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS340         | -          |
| DIG - MUS342 - OBOÉ III  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS341         | -          |
| DIG - MUS343 - OBOÉ IV   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS342         | -          |
| DIG - MUS344 - OBOÉ V  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS343         | -          |
| DIG - MUS345 - OBOÉ VI   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS344         | -          |
| DIG - MUS346 - OBOÉ VII  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS345         | -          |
| DIG - MUS347 - ÓPERA STUDIO I  | 3        | 0             | 45      | 45    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS348 - ÓPERA STUDIO II   | 3        | 0             | 45      | 45    | N                 | 14   | OB                | MUS347         | -          |
| DIG - MUS349 - ORQUESTRAÇÃO I  | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS306         | -          |
| DIG - MUS350 - ORQUESTRAÇÃO II   | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS349         | -          |
| DIG - MUS351 - PERCUSSÃO I   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS352 - PERCUSSÃO II  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS351         | -          |
| DIG - MUS353 - PERCUSSÃO III   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS352         | -          |
| DIG - MUS354 - PERCUSSÃO IV  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS353         | -          |
| DIG - MUS355 - PERCUSSÃO V   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS354         | -          |
| DIG - MUS356 - PERCUSSÃO VI  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS355         | -          |
| DIG - MUS357 - PERCUSSÃO VII   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS356         | -          |
| DIG - MUS358 - PIANO COMPLEMENTAR I  | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS359 - PIANO COMPLEMENTAR II                                       | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | MUS358         | -          |
| DIG - MUS360 - PIANO I   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS361 - PIANO II  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS360         | -          |
| DIG - MUS362 - PIANO III   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS361         | -          |
| DIG - MUS363 - PIANO IV  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS362         | -          |
| DIG - MUS364 - PIANO V   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS363         | -          |
| DIG - MUS365 - PIANO VI  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS364         | -          |
| DIG - MUS366 - PIANO VII   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS365         | -          |
| DIG - MUS367 - PRÁTICA DE CONCERTO I                                       | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS368 - PRÁTICA DE CONCERTO II                                      | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | MUS367         | -          |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso                                 |          |               |         |       |                   |  |                   |                |            |  |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|--|
| Atividade Acadêmica   | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                |            |  |
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |  |
|   |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades     | Adicionais |  |
| DIG - MUS369 - PRÁTICA DE CONJUNTO LICENCIATURA                             | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS370 - PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MUSICOTERAPIA: PERCUSSÃO I         | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS371 - PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MUSICOTERAPIA: PERCUSSÃO II        | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | MUS370         | -          |  |
| DIG - MUS372 - PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MUSICOTERAPIA: TECLADO / VIOLÃO I  | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS373 - PRÁTICA INSTRUMENTAL PARA MUSICOTERAPIA: TECLADO / VIOLÃO II | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | MUS372         | -          |  |
| DIG - MUS374 - PRÁTICAS EDITORIAIS E TECNOLOGIA                             | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS375 - PRÁTICAS NA PEDAGOGIA KODÁLY                                 | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS376 - PROC. MUSICALIZADORES: ADOL. E ADUL./PRÁT. DE MUSICALIZAÇÃO  | 3        | 0             | 45      | 45    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS377 - PROCESSOS MUSICALIZADORES: EDUCAÇÃO INFANTIL                 | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS378 - PRODUÇÃO DE PROJETOS PEDAGÓGICOS                             | 6        | 0             | 90      | 90    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS379 - PROJETOS DE ENSINO A: MUSICALIZAÇÃO DE PROF. GENERALISTAS    | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS380 - PROJETOS DE ENSINO B: ESCOLA INTEGRADA                       | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS381 - PROJETOS DE ENSINO C: MÚSICA EM ESCOLA ESPECIALIZADA         | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS382 - PROJETOS DE ENSINO D: FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE INSTRUMENTO   | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS383 - PSICOLOGIA E SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL                  | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS384 - REC. TECNOLÓGICOS P/ REAL. FORM. E PESQ. DE TRAB. ACADÊMICOS | 3        | 45            | 0       | 45    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS385 - REGÊNCIA CORAL I   | 3        | 0             | 45      | 45    | N                 | 14   | OB                | MUS294         | -          |  |
| DIG - MUS386 - REGÊNCIA CORAL II  | 3        | 0             | 45      | 45    | N                 | 14   | OB                | MUS385         | -          |  |
| DIG - MUS387 - REGÊNCIA CORAL III   | 3        | 0             | 45      | 45    | N                 | 14   | OB                | MUS386         | -          |  |
| DIG - MUS388 - REGÊNCIA CORAL IV  | 3        | 0             | 45      | 45    | N                 | 14   | OB                | MUS387         | -          |  |
| DIG - MUS389 - REGÊNCIA ORQUESTRAL I  | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | MUS388         | -          |  |
| DIG - MUS390 - REGÊNCIA ORQUESTRAL II                                       | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | MUS389         | -          |  |
| DIG - MUS391 - REGÊNCIA ORQUESTRAL III                                      | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | MUS390         | -          |  |
| DIG - MUS392 - REGÊNCIA ORQUESTRAL IV                                       | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14   | OB                | MUS391         | -          |  |
| DIG - MUS393 - SAXOFONE I   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS394 - SAXOFONE II  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS393         | -          |  |
| DIG - MUS395 - SAXOFONE III   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS394         | -          |  |
| DIG - MUS396 - SAXOFONE IV  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS395         | -          |  |
| DIG - MUS397 - SAXOFONE V   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS396         | -          |  |
| DIG - MUS398 - SAXOFONE VI  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS397         | -          |  |
| DIG - MUS399 - SAXOFONE VII   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS398         | -          |  |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso                            |          |               |         |       |                   |   |                   |                |            |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|---|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica  | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(quais) pertence |                   |                |            |
|  |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo   | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|  |          |               |         |       |                   |   |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS400 - SEMINÁRIO DE LITERATURA E DIDÁTICA DO VIOLÃO            | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS401 - SEMINÁRIOS EM MÚSICA, COGNIÇÃO E MUSICOTERAPIA          | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS402 - TECLADO INTERMEDIÁRIO I                                 | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14  | OB                | MUS323         | -          |
| DIG - MUS403 - TECLADO INTERMEDIÁRIO II                                | 2        | 0             | 30      | 30    | N                 | 14  | OB                | MUS402         | -          |
| DIG - MUS404 - TÉCNICA PIANÍSTICA                                      | 2        | 0             | 30      | 30    | S                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS405 - TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO MUSICAL                           | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS406 - TÓPICOS AVANÇADOS                                       | 1        | 15            | 0       | 15    | S                 | 22  | OP                | -              | -          |
| DIG - MUS407 - TÓPICOS AVANÇADOS                                       | 2        | 30            | 0       | 30    | S                 | 22  | OP                | -              | -          |
| DIG - MUS408 - TÓPICOS AVANÇADOS                                       | 3        | 45            | 0       | 45    | S                 | 22  | OP                | -              | -          |
| DIG - MUS409 - TÓPICOS AVANÇADOS                                       | 4        | 60            | 0       | 60    | S                 | 22  | OP                | -              | -          |
| DIG - MUS410 - TÓPICOS EM MUSICOTERAPIA                                | 2        | 30            | 0       | 30    | S                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS411 - TÓPICOS EM MUSICOTERAPIA                                | 3        | 45            | 0       | 45    | S                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS412 - TÓPICOS EM MUSICOTERAPIA                                | 4        | 60            | 0       | 60    | S                 | 14  | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS413 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - COMPOSIÇÃO ORQUESTRAL  | 6        | 0             | 90      | 90    | N                 | 14  | OB                | MUS255         | -          |
| DIG - MUS414 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - CONCERTO ORQUESTRAL    | 6        | 0             | 90      | 90    | N                 | 14  | OB                | MUS392         | -          |
| DIG - MUS416 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE CLARINETA   | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS251         | -          |
| DIG - MUS417 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE CONTRABAIXO | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS263         | -          |
| DIG - MUS418 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE FAGOTE      | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS283         | -          |
| DIG - MUS419 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE FLAUTA      | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS290         | -          |
| DIG - MUS420 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE HARPA       | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS315         | -          |
| DIG - MUS421 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE OBOÉ        | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS346         | -          |
| DIG - MUS422 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE PERCUSSÃO   | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS357         | -          |
| DIG - MUS423 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE PIANO       | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS366         | -          |
| DIG - MUS424 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE SAXOFONE    | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS399         | -          |
| DIG - MUS425 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE TROMBONE    | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS439         | -          |
| DIG - MUS426 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE TROMPA      | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS446         | -          |
| DIG - MUS427 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE TROMPETE    | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS453         | -          |
| DIG - MUS428 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE VIOLA       | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS460         | -          |
| DIG - MUS429 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE VIOLÃO      | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14  | OB                | MUS467         | -          |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso                           |          |               |         |       |                   |  |                   |                |            |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|
| Atividade Acadêmica   | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                |            |
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |
|   |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades     | Adicionais |
| DIG - MUS430 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE VIOLINO    | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14   | OB                | MUS474         | -          |
| DIG - MUS431 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - RECITAL DE VIOLONCELO | 8        | 0             | 120     | 120   | N                 | 14   | OB                | MUS481         | -          |
| DIG - MUS432 - TRABALHO DE FINALIZAÇÃO DE ETAPA - CONCERTO CORAL      | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS388         | -          |
| DIG - MUS433 - TROMBONE I   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS434 - TROMBONE II  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS433         | -          |
| DIG - MUS435 - TROMBONE III   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS434         | -          |
| DIG - MUS436 - TROMBONE IV  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS435         | -          |
| DIG - MUS437 - TROMBONE V   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS436         | -          |
| DIG - MUS438 - TROMBONE VI  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS437         | -          |
| DIG - MUS439 - TROMBONE VII   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS438         | -          |
| DIG - MUS440 - TROMPA I   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS441 - TROMPA II  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS440         | -          |
| DIG - MUS442 - TROMPA III   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS441         | -          |
| DIG - MUS443 - TROMPA IV  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS442         | -          |
| DIG - MUS444 - TROMPA V   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS443         | -          |
| DIG - MUS445 - TROMPA VI  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS444         | -          |
| DIG - MUS446 - TROMPA VII   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS445         | -          |
| DIG - MUS447 - TROMPETE I   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS448 - TROMPETE II  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS447         | -          |
| DIG - MUS449 - TROMPETE III   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS448         | -          |
| DIG - MUS450 - TROMPETE IV  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS449         | -          |
| DIG - MUS451 - TROMPETE V   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS450         | -          |
| DIG - MUS452 - TROMPETE VI  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS451         | -          |
| DIG - MUS453 - TROMPETE VII   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS452         | -          |
| DIG - MUS454 - VIOLA I  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS455 - VIOLA II   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS454         | -          |
| DIG - MUS456 - VIOLA III  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS455         | -          |
| DIG - MUS457 - VIOLA IV   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS456         | -          |
| DIG - MUS458 - VIOLA V  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS457         | -          |
| DIG - MUS459 - VIOLA VI   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS458         | -          |
| DIG - MUS460 - VIOLA VII  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS459         | -          |
| DIG - MUS461 - VIOLÃO I   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |
| DIG - MUS462 - VIOLÃO II  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS461         | -          |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso |          |               |         |       |                   |  |                   |                |            |  |
|---|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|--|
| Atividade Acadêmica                         | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                |            |  |
|   |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |  |
|   |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades     | Adicionais |  |
| DIG - MUS463 - VIOLÃO III                   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS462         | -          |  |
| DIG - MUS464 - VIOLÃO IV                    | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS463         | -          |  |
| DIG - MUS465 - VIOLÃO V                     | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS464         | -          |  |
| DIG - MUS466 - VIOLÃO VI                    | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS465         | -          |  |
| DIG - MUS467 - VIOLÃO VII                   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS466         | -          |  |
| DIG - MUS468 - VIOLINO I                    | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS469 - VIOLINO II                   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS468         | -          |  |
| DIG - MUS470 - VIOLINO III                  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS469         | -          |  |
| DIG - MUS471 - VIOLINO IV                   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS470         | -          |  |
| DIG - MUS472 - VIOLINO V                    | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS471         | -          |  |
| DIG - MUS473 - VIOLINO VI                   | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS472         | -          |  |
| DIG - MUS474 - VIOLINO VII                  | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS473         | -          |  |
| DIG - MUS475 - VIOLONCELO I                 | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS476 - VIOLONCELO II                | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS475         | -          |  |
| DIG - MUS477 - VIOLONCELO III               | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS476         | -          |  |
| DIG - MUS478 - VIOLONCELO IV                | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS477         | -          |  |
| DIG - MUS479 - VIOLONCELO V                 | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS478         | -          |  |
| DIG - MUS480 - VIOLONCELO VI                | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS479         | -          |  |
| DIG - MUS481 - VIOLONCELO VII               | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | MUS480         | -          |  |
| DIG - MUS482 - VIVA MÚSICA                  | 2        | 30            | 0       | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 03G - MUS483 - INICIAÇÃO CIENTÍFICA         | 5        | 75            | 0       | 75    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 02G - MUS484 - INICIAÇÃO À DOCÊNCIA         | 3        | 0             | 45      | 45    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 03G - MUS485 - PROJETOS DE EXTENSÃO         | 3        | 0             | 45      | 45    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 04G - MUS486 - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS      | 1        | 0             | 15      | 15    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 04G - MUS487 - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS      | 2        | 0             | 30      | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 04G - MUS488 - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS      | 3        | 0             | 45      | 45    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 04G - MUS489 - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS      | 4        | 0             | 60      | 60    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 04G - MUS490 - PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS      | 5        | 0             | 75      | 75    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 09G - MUS491 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL        | 1        | 0             | 15      | 15    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 09G - MUS492 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL        | 2        | 0             | 30      | 30    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 09G - MUS493 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL        | 3        | 0             | 45      | 45    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 09G - MUS494 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL        | 4        | 0             | 60      | 60    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 09G - MUS495 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL        | 5        | 0             | 75      | 75    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |

| Atividades acadêmicas optativas no percurso                            |          |               |         |       |                   |  |                   |                |            |  |
|--|----------|---------------|---------|-------|-------------------|--|-------------------|----------------|------------|--|
| Atividade Acadêmica  | Créditos | Carga Horária |         |       | Conteúdo variável | Grupo(s) de atividades ao(s) qual(uais) pertence |                   |                |            |  |
|  |          | Teórica       | Prática | Total |                   | Grupo  | Natureza do grupo | Pré-requisitos |            |  |
|  |          |               |         |       |                   |  |                   | Atividades     | Adicionais |  |
| 09G - MUS496 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL                                   | 6        | 0             | 90      | 90    | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 09G - MUS497 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL                                   | 7        | 0             | 105     | 105   | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 09G - MUS498 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL                                   | 8        | 0             | 120     | 120   | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 09G - MUS499 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL                                   | 9        | 0             | 135     | 135   | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| 09G - MUS500 - VIVÊNCIA PROFISSIONAL                                   | 10       | 0             | 150     | 150   | S                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS501 - DIDÁTICA DA EDUCAÇÃO MUSICAL                            | 2        | 30            | 0       | 30    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS502 - PEDAGOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL                           | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS505 - INICIAÇÃO À PESQUISA / PRODUÇÃO TEXTUAL                 | 4        | 60            | 0       | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS507 - TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO - LICENCIATURA           | 11       | 165           | 0       | 165   | N                 | 14   | OB                | MUS505         | -          |  |
| DIG - MUS509 - MÚSICA E EXPRESSÃO CORPORAL                             | 4        | 0             | 60      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS510 - FUNDAMENTOS DE MUSICOTERAPIA                            | 4        | 45            | 15      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |
| DIG - MUS511 - MUSICOTERAPIA: FUNDAMENTAÇÃO NEUROPSICOLÓGICA DA MÚSICA | 4        | 45            | 15      | 60    | N                 | 14   | OB                | -              | -          |  |

#### Quadro de integralização

| Semestres |        |        | Carga horária de matrícula por semestre |        | Carga horária em atividades obrigatórias |        | Carga horária em atividades optativas |        | Carga horária em estágio obrigatório |        | Carga horária em atividades de formação complementar preestabelecida |        | Carga horária em atividades de formação complementar aberta |        | Carga horária em atividades de formação livre |        | Total (Carga horária mínima para integralização) |
|-----------|--------|--------|---|--------|--|--------|---------------------------------------|--------|--------------------------------------|--------|--|--------|---|--------|---|--------|--|
| Mínimo    | Padrão | Máximo | Mínima                                  | Máxima | Mínima                                   | Máxima | Mínima                                | Máxima | Mínima                               | Máxima | Mínima   | Máxima | Mínima  | Máxima | Mínima  | Máxima |  |
| 8         | 8      | 14     | 180                                     | -      | 1440                                     | 1440   | 900                                   | 900    | 0                                    | 0      | 0  | 0      | 0   | 0      | 60  | 60     | 2400   |

#### Grupos de atividades

| Grupo         |   | Natureza no percurso | Natureza do Grupo | Prefef. | Propriedades do grupo não predefinido |                    |                     | Carga Horária |        | Regras         |                |
|---------------|---|----------------------|-------------------|---------|---------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------|--------|----------------|----------------|
| Identificador | Nome  |                      |                   |         | Tipo de formação                      | Permite atividades |                     | Mínima        | Máxima | Pré-requisitos | Integralização |
|               |   |                      |                   |         |                                       | Do próprio curso   | Do próprio percurso |               |        |                |                |
| 4             | F. Livre                                    | OB                   | OB                | Não     | Livre                                 | Não                | Não                 | 60            | 60     | -              | -              |
| 10            | Obrigatórias - Música Popular               | OB                   | OB                | Sim     | -                                     | -                  | -                   | 1440          | 1440   | -              | -              |
| 39            | Optativas - Música Popular                  | OB                   | OB                | Sim     | -                                     | -                  | -                   | 900           | 900    | -              | -              |
| 12            | Optativas G2 - Grandes Grupos Instrumentais | OB                   | OB                | Sim     | -                                     | -                  | -                   | 360           | 900    | -              | -              |



| Grupo         |                               | Natureza no percurso | Natureza do Grupo | Predef. | Propriedades do grupo não predefinido |                    |                     | Carga Horária |        | Regras         |                |
|---------------|-------------------------------|----------------------|-------------------|---------|---------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------|--------|----------------|----------------|
| Identificador | Nome                          |                      |                   |         | Tipo de formação                      | Permite atividades |                     | Mínima        | Máxima | Pré-requisitos | Integralização |
|               |                               |                      |                   |         |                                       | Do próprio curso   | Do próprio percurso |               |        |                |                |
| 14            | Optativas Livres              | OP                   | OP                | Sim     | -                                     | -                  | -                   | 540           | -      | -              |                |
| 22            | Optativas - Formação Avançada | OP                   | OP                | Sim     | -                                     | -                  | -                   | 540           | -      | -              |                |

#### Tipos de atividades

| Código | Descrição                             |
|--------|---------------------------------------|
| DIG    | DISCIPLINA GRADUAÇÃO                  |
| 03G    | Inici cient, projeto extensão ou pesq |
| 02G    | Iniciação a docência ou monitoria     |
| 04G    | Participação em eventos               |
| 09G    | Vivência profissional complementar    |

#### Regras curriculares

Não há regras curriculares.