



**Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos**

**Disciplina:** Tópicos e Música e Pedagogia: oficina pedagógica III.

**Optativa:** X

**Grupo nº:** 4

**Obrigatória:**

**Carga horária:** 45

**Nº de Créditos:** 3

**Nº de vagas:** 20

**Pré-requisito:** Oficina Pedagógica II.

**Ementa:**

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam da didática dos vários instrumentos e dos fundamentos psico-pedagógicos e metodologias da Educação Musical.

**Conteúdo Programático:**

Estágio de observação e prática pedagógica supervisionada em escola regular.

Planejamento, didática e metodologia da educação musical aplicados.

**Metodologia**

Observação de aulas e regência de classe em escola regular.

**Avaliação**

Grid de planejamento geral - 30 pts

Relatório parcial - 30 pts

Relatório final - 30 pts

Assiduidade - 10 pts

**Bibliografia:**

- BRITO, Teca Alencar. *Música da Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança*. São Paulo: Editora Fundação Peirópolis, 2003.
- CAMARGO, Maria Lígia. *Música/Movimento: um universo em duas dimensões*. Belo Horizonte: Villa Rica, 1994.
- CHOKSY, Lois et al. *Teaching Music in the Twentieth Century*. New Jersey: Prentice Hall, 1986.
- Cit, Simone. *História da música brasileira para crianças*. Curitiba.
- COELHO, Raquel. *Música*. São Paulo: Formato, 2006.
- FRANÇA, Cecília C. *Para fazer música*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- \_\_\_\_\_. O som e a forma, do gesto ao valor. HENTSCHKE e DEL BEN (Org). *Ensino de música: propostas para se pensar e agir na sala de aula*. São Paulo: Editora Moderna, 2003.
- GRAETZES, G e YEPES, A. *Guia para la práctica de "MUSICA PARA NINÑOS de Carl Orff*. Buenos Aires: Ricordi Asmericana, 1983.
- GRIMSHAW, Caroline. *Som: uma jornada que transforma o silêncio em som*. São Paulo: Editora Callis, 1998.
- HENTSCHKE e DEL BEN (Org). *Ensino de música: propostas para se pensar e agir na sala de aula*. São Paulo: Editora Moderna, 2003.
- LEHMANN, Paul. Panorama de la Educación Musical en el Mundo. In: GAINZA, Violeta (ed). *La Educación Musical frente al Futuro*. Sociedad Internacional de Educación Musical. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1988, p.13-23.
- & MARES GUIA, Rosa Lúcia e FRANÇA, Cecília Cavalieri. *Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- \* & METTIG, Carmem. *Educação Musical – Método Willems*. Salvador, 1990.
- MIRANDA, Clarice e JUSTUS, Liana. *Formação de platéia em música*. São Paulo: Arx, 2004.
- & ORFF, Carl e KEETMAN, G. *Orff-Schilwerk: music for children*. Vol 1-5. London: Schott, 1958.
- \* & PAYNTER, John. *Sound and Structure*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- \* & PAYNTER, John e ASTON, Peter. *Sound and Silence: Classroom Projects in Creative Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1970.
- & PROJETO MÚSICA NA ESCOLA – material de apoio.
- & SALIBA, K. *Accent on Orff: an introductory approach*. New Jersey: Prentice Hall, 1991.
- \* & SCHAFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: UNESP, 1991.
- \* SWANWICK, Keith. *A Basis for Music Education*. London: Routledge, 1979.
- \* \_\_\_\_\_ *Ensinando música musicalmente*. Sao Paulo: Editora Moderna, 2003.
- \* WILLEMS, Edgar. *As Bases Psicológicas da Educação Musical*. Bienne, Suíça, 1968.

**Negrito: biblioteca básica**

**(& Atividades práticas / \* Fundamentos teóricos)**