



**Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos**

**Disciplina:** Tópicos em Música e Pedagogia: Expressão Corporal na Educação I

**Optativa:** X

**Grupo nº :** 4

**Obrigatória :**

**Carga horária:** 30 hs

**Nº de Créditos:** 02

**Nº de vagas:** 16

**Pré-requisito:** nenhum

**Ementa:**

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam da didática dos vários instrumentos e dos fundamentos psico-pedagógicos e metodologias da Educação Musical.

**Conteúdo Programático:**

Estudo e aplicação das técnicas básicas da Expressão Corporal visando o desenvolvimento do estado de atuação/comunicação.

Princípios de consciência corporal: respiração, postura, tonicidade, motricidade, sensopercepção;

Relação corpo/espaco (físico, individual, coletivo);

Estudo do movimento: organização temporal-espacial-energética;

Estado de atuação.

**Metodologia**

Atividades de aquecimento: alongamento muscular e integração do grupo;

Atividades de composição corporal individual e coletiva;

Mostra de trabalhos

**Bibliografia:**

- AZEVEDO, Sônia. *O papel do corpo no corpo do ator*. SP: Perspectiva, 2002.
- BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral*. SP: UNICAMP, 1995
- BERTHERAT, T.; BERNSTEIN, C. *O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si*. São Paulo: Martins Fontes; 1996
- BOSSU, H.; CHALAGUIER, C. *A Expressão Corporal: Método e Prática*. Rio de Janeiro: Entrelivros Cultural, 1980. 223 p.
- BRIEGHEL-MÜLLER, G. *Eutonia e Relaxamento*. São Paulo: Summus, 1998. 106 p.
- BRIKMAN, L. *A linguagem do movimento corporal*. São Paulo: Summus; 1989.
- BRITO, C. L.; *Consciência Corporal*. Rio de Janeiro: Sprint, 1996. 284 p.
- BRONOWSKI, J. *Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar*. SP; Martins Fontes; 1983
- FUX, M. *Dança, experiência de vida*. SP: Summus; 1983
- GELEWSKI, R. *Ver, Ouvir, Movimentar-se*. 3. ed. SP: Casa Sri Aurobindo, 1989
- LABAN, R. *O Domínio do Movimento*. SP: Summus; 1978
- MAY, Rollo. *A coragem de criar*. RJ; Nova Fronteira; 1980
- NACHMANOVITCH, Stephen *Ser criativo- o poder da improvisação na vida e na arte*. SP; Summus Ed.; 1993
- PIZA, E.S. ; FREITAS, W.Z. *A alongamento*. Rio de Janeiro: Shape, 2007. 119 p.
- REVERBEL, Olga. *Oficina de Teatro*. Porto Alegre: Kuarup; 1993
- SCHILDER, P. *A imagem do corpo: as energias construtivas da psique*. 3.ed. São Paulo: Summus, 1999. 316 p.
- SPOLIN, Viola *Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin*. SP; Perspectiva; 2001
- WELLS, R. *O corpo se expressa e dança*. Ed. Francisco Alves, 1979