



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Música e Pedagogia: Didática do Instrumento – Cordas Friccionadas

Optativa X

Grupo nº 4

Obrigatória _____

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: _____

Pré-requisito _____

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam da didática dos vários instrumentos e dos fundamentos psico-pedagógicos e metodologias da educação Musical.

Conteúdo Programático:

Os diferentes conceitos, métodos e técnicas relacionados ao ensino de um instrumento de Cordas Friccionadas. As abordagens possíveis do instrumento de Cordas de acordo com o nível do aluno e com o repertório utilizado.

Módulo I – Prof. Edson Queiroz de Andrade

- Os Métodos de Iniciação aos instrumentos de Cordas de S. Suzuki e Paul Rolland, contendo suas filosofias, seus procedimentos didáticos, e o repertório utilizado.
- O Estudo Diário: reflexões e pontos práticos acerca do estudo do instrumento de Cordas

Módulo II – Prof. Fausto Borém

- Estudo dos principais métodos de ensino e técnicas de mão direita (arco e pizzicato) e mão esquerda do contrabaixo acústico na música erudita e popular.
- Elaboração de currículos.
- Revisão de literatura relativa aos métodos estudados.

Módulo III – Prof. Max Teppich

- A História do violino e sua família de instrumentos de cordas friccionadas
- Principais Compositores e Pedagogos Violinistas
- Os Livros de Estudos Técnicos Tradicionais para a formação violinística

Módulo IV – Prof. Cláudio Urgel

- Parâmetros para a produção do som: pressão (peso), velocidade e ponto de contato e sua aplicação prática.
- Descrição dos movimentos do braço direito.
- Articulações (arcadas e golpes de arco na corda e fora da corda).
- Efeitos especiais (*sul tasto*, *sul ponticello*, *col legno*, sons harmônicos).
- Bibliografia sobre o ensino e a performance dos instrumentos de corda.
- Materiais de Ensino.

Módulo V – Prof. Carlos Aleixo

- Postura do corpo
- Mecânica
- Técnica de mão esquerda e mão direita
- Programa diário de estudo.

Metodologia:

A disciplina será dada em 5 módulos, através de aulas expositivas, com demonstrações práticas dos pontos abordados, apresentação de textos para debates nas aulas, e apresentações de vídeos.

Procedimentos de Avaliação:

Em cada módulo será solicitado um trabalho escrito ou equivalente, relacionado com o tópico abordado, no valor de 20 pontos. Os parâmetros para o formato dos trabalhos serão apresentados aos alunos pelo professor de cada módulo.

Bibliografia:

BARRET, Henry. *The Viola: Complete guide for teachers and students*. 2nd Ed. The University of Alabama Press. Tuscaloosa, Alabama. 1978

BILLÉ; Isaia. Método per il contrabasso. v.1 a 7.

BOYDEN, David D. *Violin*, The New Grove's Dictionary of Music and Musicians. London: Ed. Stanley Sadie, Macmillan Publishers, 1980.

CELLO SYLLABUS. The Royal Conservatory of Music. Ontario: The Frederick Harris Music Co., Limited, 1995. 61p.

GERLING, Fredi. Suzuki: O “Método” e o “Mito”. *Em Pauta: Revista do Curso de Pós-*

GUTTNER, Knut. Método para contrabaixo.

HAVAS, Kato. *A New Approach to Violin Playing*. Londres: Bosworth & Co. Ltd., c. 1961.

_____. *Stage Frignt: Its Causes and Cures*. Londres: Bosworth & Co. Ltd., c. 1973.

HAVAS, Kato, e Jerome Landsman. *Freedom do Play: A String Class Teaching Method*. Nova York: ABI/Alexander Broude, Inc, 1981

JACKSON, Barbara G., Joel Berman and Kenneth Sarch. *Dictionary of Bowing Terms for String Instrument*. 3.ed.. Bloomington: T. I. S. Enterprise, 1987.

KARR, Gary. Double Bass Method. v.1 e 2.

LAVIGNE, Marco e Paulo Bosísio. *Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola*. Rio de Janeiro: não publicado, 1999.

MANTEL, Gerhard. *Cello Technique*, trans. por Barbara Haimberger Thiem. Blomington e London: Indiana University Press, 1975.

MORTON, Mark. Dr. Morton's Double Bass Compendium.

PETRACHI, Franco. High technique for the double bass.

PERKINS, Marianne Murray. *A Comparison of Violin Playing Techniques: Kato Havas, Paul Rolland, and Shinichi Suzuki*. American String Teachers Association, 1995.

RABBATH, François. Método para contrabaixo. v.1 e 2.

ROLLEZ, Jean Marc. Méthode per la contrebasse. v. 1 a 4.

ROLLAND, Paul. *Prelude to String Playing*. New York: Boosey & Hawkes, 1972.

_____. *The Teaching of Action in String Playing*. Urbana, Illinois: Illinois String Rechearch Associates, 1974

SADIE, Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music .and Musicians*. 2. ed. London: Macmillan Publishers Ltd., 2001.

STARR, William. *The Suzuki Violinist: a guide for teachers and parents*. Knoxville, Tennessee: Kingston Ellis Press, ?.

STREICHER, Ludwig. Método para contrabaixo. v.1 a 4. New York: MCA Music e Leeds Music, 1966.

SUZUKI, Shinichi. *Nurtured by Love: The Classical Approach to Talent Education*. 2ª ed., trad. Waltraud Suzuki. New York: Exposition Press, 1983.

ZIMMERMANN, Frederick. A Contemporary concept of bowing technique for the double bass.