



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Teoria da Música: Produção de textos sobre Música (nome antigo: Oficina de Leitura e Escrita em Música)

Optativa: X

Grupo nº: 2

Obrigatória:

Carga horária: 2

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: 18

Pré-requisito: Não ser aluno do bacharelado em Música Popular ou Musicoterapia

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que abordam a música a partir da sua inserção na cultura e do seu relacionamento com a história das idéias em geral.

Conteúdo Programático:

Esta disciplina visa propiciar a elaboração de textos sobre música a partir dos seguintes aspectos: 1) seleção de tópicos em música discutidos na literatura publicada (educação musical ou performance); 2) leitura e elaboração de resumos e fichamentos sobre os textos selecionados; 3) elaboração de textos sobre os tópicos trabalhados durante o semestre; 4) elaboração de textos inéditos, através de atividades de observação.

Tópicos:

- Seleção e leitura de textos da literatura sobre música
- Estruturação e parágrafos e idéias
- Formulação de tópico frasal
- elaboração de resumos, resenhas
- Produção de textos escritos

Metodologia

Participação em sala de aula e elaboração de trabalhos escritos semanalmente. Os alunos matriculados na disciplina contribuirão obrigatoriamente na elaboração de textos sobre tópicos escolhidos por eles. O trabalho final será a elaboração de uma revisão bibliográfica com no mínimo de 5 títulos sobre o tópico escolhido.

Bibliografia:

Becker, H. (1986). *Writing for Social Scientists. How to Start and Finish Your Thesis, Book, or Article*. The University of Chicago Press: Chicago.

Booth, W., Colomb, G., & Williams, J. (2000). *A Arte da Pesquisa*. Martins Fontes: São Paulo. Tradução: Henrique A. Rego Monteiro.

Cameron, J. (1992/2002). *The artist's way. A Spiritual path to high creativity*. Penguin Putnam: New York.

Dornan, E. & Dawe, C. (2001). *The Brief English Handbook. A guide to Writing, Thinking, Grammar, and Research*. Longman: New York.

Gonçalves, H. (2003). *Manual de projetos de pesquisa científica*. Avercamp: São Paulo.

Laville, C. & Dionne, J. (1999). *A Construção do Saber*. Editora UFMG/Artmed: Porto Alegre.

Matos, H. C. (1994). *Aprenda a Estudar. Orientações Metodológicas para o Estudo*. Editora Vozes: Petrópolis.

Parks, F. E. & Levernier, J. (1996). *Structuring paragraphs. A Guide to effective writing*. Bedford/st.Martin's: New York.

Raimes, A. (1999). *Keys for Writers. A Brief Handbook*. Houghton Mifflin Company: Boston. Second Edition.

Saliba, M. (2004). *Interpretação de textos – Redação*. Claranto Editora: Uberlândia.

Severino, A. (1994/2002). *Metodologia do Trabalho Científico*. Cortez Editora: São Paulo.

Val, Maria da Graça Costa. (2004). *Redação e Textualidade*. Martins Fontes: São Paulo.