



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Teoria da Música: História da Música Popular Brasileira I

Optativa _____

Grupo nº 2

Obrigatória _____

Carga horária: 30

Nº de Créditos: 2

Nº de vagas: _____

Pré-requisito _____

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que abordam a música a partir da sua inserção na cultura e do seu relacionamento com a história das idéias em geral.

Conteúdo Programático:

Fundamentos históricos, sociais e artísticos da música popular brasileira de 1500 até os dias de hoje. Exposição de ritmos e elementos constituintes da moderna música popular brasileira, como a modinha, o lundu, a polca, o choro e samba. Movimentos da música em relação com a história social e política do Brasil colonial, imperial e republicano.

Período colonial

Música indígena e catequese jesuítica;

Batuques de terreiro de origem africana;

Domingos Caldas Barbosa: a modinha e o lundu.

Brasil Império

- Modinhas de salão; Xisto Bahia;

- A chegada da polca e o nascimento do choro; Chiquinha Gonzaga e J. A. da Silva Callado;

- A "pianolatria"; o teatro de revista;

- Ernesto Nazareth e Anacleto de Medeiros.

Brasil República

- Consolidação da música popular brasileira como fator de interpretação da sociedade brasileira.
- A música urbana e o nascimento do samba
- Pixinguinha e Donga: Os Oito Batutas
- Gravações: fase mecânica e fase eletromagnética
- Modernismo e música popular: relações
- Noel Rosa, Carmem Miranda, Ari Barroso, Dorival Caymmi: internacionalização da música popular
- A época de ouro - 1929-1945: Cantores e cantoras
- Luiz Gonzaga e Jackson do Pandeiro: nordestinidades
- Samba-canção dos anos 40 e 50
- A bossa-nova: modernização

Contemporaneidade

- A era dos festivais
- Tropicalismo; caldeirão lítero musical
- Música popular e política nos anos 70
- O rock brasileiro dos anos 80: redemocratização do país.

Mangue beat; música eletrônica;

- AfroReggae, O Rappa, Tambolelé : música popular e inclusão social.

Metodologia:

Análise de textos expositivos e críticos sobre a importância da MPB na história da cultura brasileira.

Audições das músicas mais representativas de cada período. Principais compositores, instrumentistas, cantores e cantoras.

Atividades Discentes:

Desenvolver resumos e resenhas críticas sobre os textos propostos pelo professor, num total de 4 por semestre; apresentação de um seminário em grupo ao final do semestre sobre um dos períodos estudados ao longo do curso.

Procedimentos de Avaliação:

Os alunos serão avaliados mediante a capacidade de desenvolver e articular idéias próprias sobre o conteúdo proposto, e deverão apresentar ao final de cada mês de aulas uma resenha crítica sobre os textos escolhidos.

Bibliografia:

Bibliografia:

SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuzi Homem de. *A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira* Vol. 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.

SEVERIANO, Jairo & MELLO, Zuzi Homem de. *A canção no Tempo. 85 anos de música brasileira* Vol. 2: 1958-1985. São Paulo: Editora 34, 1997.

TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, F.T. (Organizadores). *Ao encontro da palavra cantada*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2001.

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo, Martins, 1965.

_____. *Aspectos da música brasileira*. São Paulo, Martins, 1965.

ANDRADE, Oswald de. *Manifesto da poesia pau-brasil*. In Oswald de Andrade - obras completas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

_____, Oswald de. *Manifesto Antropófago*. In Oswald de Andrade - obras completas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972

BORGES, Márcio. *Os sonhos não envelhecem: histórias do clube da esquina*. São Paulo: Geração Editorial, 1996.

CALADO, Carlos. *Tropicália: A história de uma revolução musical*. São Paulo: Editora 34, 1997.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

CASTRO, Ruy. *Chega de saudade: a história e as histórias da bossa nova*, Rio de Janeiro:

DUARTE, Paulo Sérgio & NAVES, Santuza Cambraia, (organizadores) *Do Samba-canção à Tropicália*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará: FAPERJ, 2003.

WISNIK, José Miguel, *O Coro dos Contrários*. São Paulo, Livraria Duas Cidades, 1983.

BAHIANA, Ana Maria. *Nada será como antes - MPB nos anos 70*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980.

BARBOSA, Valdinha & DEVOS, Anne Marie. *Radamés Gnattali: o eterno experimentador*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1984.

CABRAL, Sérgio, 1978. *Antônio Carlos Jobim, uma Biografia*, Rio de Janeiro, Lumiar Editora, 1997.

_____, *Pixinguinha, vida e obra*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997.

_____, *No Tempo de Almirante*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1990.

_____, *No tempo de Ari Barroso*. Rio de Janeiro, Lumiar, s.d.

FAVARETTO, Celso F. *Tropicália: Alegoria, Alegria*. São Paulo: Kairós Livraria e Editora 1979.

MAXIMO, João & DIDIER, Carlos. *Noel Rosa: uma biografia*. Brasília: Unb / Linha Gráfica, 1990.

MOTTA, Nelson. *Noites Tropicais: solos, improvisos e memórias musicais*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2000.

WISNIK, José Miguel, *Getúlio da Paixão Cearense (Villa-Lobos e o Estado Novo)*. in O Nacional e o Popular na Cultura Brasileira, São Paulo, Ed. Brasiliense, 1982.

_____, *A Gaia Ciência – Literatura e música popular no Brasil*. In MATOS, C. N;

_____, “*Algumas questões de música e política no Brasil*”. Em Bosi, Alfredo (org.): *Cultura Brasileira, temas e situações*. 2^a. ed. São Paulo: Ática, 1992.pp. 114 - 23