



### Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

**Disciplina:** Tópicos em Teoria da Música: Composição para Percussão

**Optativa**  **X**

**Grupo nº**   2  

**Obrigatória**

**Carga horária:** 30

**Nº de Créditos:** 2

**Nº de vagas:**   

**Pré-requisito:** Alunos de composição (ou entrevista com professor)

#### **Ementa:**

Conteúdo variável. Disciplinas que abordam a música a partir da sua inserção na cultura e do seu relacionamento com a história das idéias em geral.

#### **Conteúdo Programático:**

A disciplina propiciará aos alunos o conhecimento e vivência de técnicas de performance e escrita para diversos instrumentos de percussão. O objetivo será preparar o aluno para compor obras para esta família de instrumentos

- Instrumentos de percussão: recursos, técnicas e notação. Serão analisados diversos instrumentos como caixa, tambores, tímpano, teclados de percussão, percussão múltipla;
- Influência das baquetas no resultado sonoro;
- breve história do desenvolvimento da percussão na música de concerto;
- Repertório para percussão solo;
- Repertório de música de câmara com percussão;
- Influências da música tradicional;
- Técnicas composicionais empregadas no repertório para percussão: exploração de ritmo / exploração de timbre;
- Novos recursos: novos instrumentos;
- Novos recursos: uso da tecnologia.

**Metodologia:** (incluir procedimento de avaliação)

- Aulas expositivas;
- Audição comentada de obras para percussão;
- Demonstração de técnicas de performance em instrumentos de percussão diversos;
- Performance em sala de aula dos estudos compostos pelos alunos

Avaliação:

- Exercícios de escrita para percussão (pequenos estudos a serem compostos empregando instrumentos e técnicas vistas em aula) – 40%
- participação em aula – 30%
- trabalho final – composição pra instrumentos de percussão: 30%

**Bibliografia:**

- Obras diversas do repertório para percussão;
- James Blades: *Percussion Instruments and their History*
- Gary Cook: *Teaching Percussion*
- John Beck: *Encyclopedia of Percussion*
- Samuel Z. Solomon: *How to write for percussion*
- Steven Schick: *The Percussionist's Art: same bed, different dreams.*