



Formulário para Registro de Disciplinas no Colegiado e Departamentos

Disciplina: Tópicos em Estruturação da Linguagem Musical: O violão no século XX - parâmetros para uma performance criativa

Optativa: X

Grupo nº : 1

Obrigatória :

Carga horária: 45

Nº de Créditos: 3

Nº de vagas: 12

Pré-requisito: nenhum

Ementa:

Conteúdo variável. Disciplinas que tratam dos elementos constituintes da linguagem musical.

Conteúdo Programático:

Análise e interpretação de obras escritas para violão no século XX.

Esta disciplina visa instrumentar os violonistas para a interpretação de obras escritas no século XX. A partir de uma análise estrutural da partitura, na qual serão consideradas as principais linhas de força que sustentam a construção, serão discutidas as possibilidades de interpretação, assim como as questões técnicas envolvidas. Serão realizadas discussões críticas a partir de gravações existentes das obras analisadas. A disciplina não será conduzida sob a forma de master classes, o que não exclui a possibilidade dos alunos que já executam o repertório indicado apresentarem suas próprias versões durante o curso.

Metodologia:

A partir do texto 'Pintar o Grito' de Gilles Deleuze, procuraremos discutir o conceito de 'linha de força' e sua aplicação em uma construção artística. As análises que se seguirão deverão estar fundamentadas na aplicação do conceito discutido. As aulas serão expositivas e a avaliação será feita através de trabalho escrito e apresentado sob forma de seminário.

Bibliografia:

DELEUZE, Gilles. *Peindre le cri* – Critique: l'oeil et l'oreille. Editions de Minuit, Paris, 1981.

Repertório a ser trabalhado

Benjamin BRITTEN	Nocturnal
Leo BROUWER	Canticum
	Elogio de la Danza
	La Espiral Eterna
Antonio JOSÉ	Sonata
Hans Werner HENZE	Drei Tentos
Frank MARTIN	Quatre Pièces Breves
William WALTON	5 Bagatelas